

Граница элегантности

О скрытой силе Габриэль Шанель

Натела Поцхверия |

Эскиз, опубликованный в Harper's Bazaar US в 1938 году. Его автором назвали Габриэль Шанель, но позднее было доказано, что это не так



Кайя Гербер и Карл Лагерфельд на съемках рекламной кампании новой коллекции аксессуаров Chanel

КУЛЬТУРНОЕ и модное наследие дома Chanel охраняют пуще Кощеева злата. Пожалуй, это самое желанное модное хранилище, попасть в которое возможным не представляется. Поговаривают, что все архивы дома закрыты для посещения, потому что господин Лагерфельд до сих пор находит там источники вдохновения для своих коллекций. Правда это или нет — знают только сотрудники дома. Скауты разыскивают сохранившиеся у клиенток архивные наряды, летописцы по крупицам собирают упоминания о бренде, а ведь одежде дома, да и самой Габриэль Шанель посвящено немало исторической и биографической прозы. В художественную литературу проник аромат духов Chanel №5. Именно Chanel №5 вызвал давку в варьете Воланда и Фагота. Этими же духами пользуется героиня романа «Ночь нежна» — влюбленная Николь. А сколько статей было написано в газетах и журналах о моде — хватит, чтобы дважды заполнить все тридцать томов энциклопедии «Британника». Но каждый год дом удивляет очередной находкой.

В этом году в центре внимания эссе, которое княгиня Биеску, преданная поклонница дома Chanel, написала для журнала Vogue в 1928 году. Эссе невероятно удачным образом нашлось тогда, когда Chanel решили запустить в продажу новую коллекцию сумок — переосмысленные в современных материалах классические модели. Например, 11.12 из прозрачного пластика.

Дочь румынского аристократа Марта Лаховари в 17 лет вышла замуж за первого румынского авиатора, князя Георга Валентина Биеску. В 1908 году опубликовала свое первое произведение и получи-