

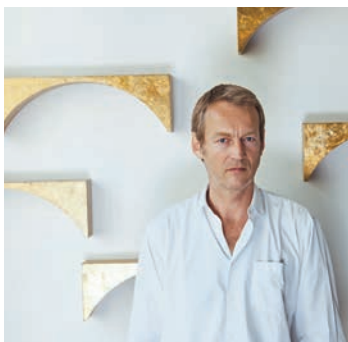
Бренду Michel Vivien



Я создавал этот особенный металлический каблук в сотрудничестве с моим другом Тьерри Мюглером. В пятницу все было готово к воскресному дефиле, оставалось только установить каблуки на обувь. Я приехал на фабрику для окончательного монтажа. А там меня ждал неприятный сюрприз: алюминиевые части каблуков сгибались под тяжестью станка, с помощью которого прикрепляется каблук. Пришлось на месте на скорую руку изобрести технологию крепления металлического каблука: изготовить трубки, вырезать кожаные пластины для предохранения хрупких деталей от деформации. Работа завершилась в два часа ночи, но мы все успели! Эта модель впечатлила многих, я даже храню уникальную фотографию — «Фоторентген» Хельмута Ньютона.



Я делал обувь для Мюглера. И для Альбера Эльбаза, когда тот работал в Lanvin. И для Dior, и для Givenchy. Мне даже посчастливилось знать великого Ива Сен-Лорана и создавать обувь для его последних коллекций. Сейчас у меня свой бренд. В России он продается в сети магазинов Rendez-Vous.



Мишель Вивьен, ДИЗАЙНЕР ОБУВИ И КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР

Я родился и вырос в городе Анси, на берегу озера. В 20 лет поступил в парижскую Высшую школу изящных искусств в класс Пьера Алешинского, бельгийского художника-авангардиста из движения «Кобра». Учебу в школе я вскоре бросил. Живопись — нет. Решил, что буду обувщиком.



Деревянную платформу-танкетку я создавал специально для Александра Маккуина. Самым сложным было сделать вторую такую же. Мне помогли в мастерской, с которой мы работали над корсетами, имитирующими элементы дизайна автомобилей, для марки Mugler. Через некоторое время дом моды Givenchy попросил меня обтянуть модель тканью, в этом мне помог их лучший специалист. Он сотворил что-то невероятное: черный вельвет расшил бусинами из гагата.



С первого дня работы, будучи подмастерьем, я самостоятельно вытачивал в мастерской прототипы колодок и каблуков. И до сих пор сам рисую все эскизы и выбираю материалы.

