

ВЕНЕЦИАНСКИЙ ДВОРЕЦ В СТИЛЕ АМАН

В ПАЛАЦЦО ПАПАДОПОЛИ XVI ВЕКА НА ГРАНД-КАНАЛЕ И СЕГОДНЯ ЖИВУТ ЕГО ВЛАДЕЛЬЦЫ: ГРАФ ДЖИБЕРТО АРРИВАБЕНЕ ВАЛЕНТИ ГОНЗАГА С СУПРУГОЙ — ПРИНЦЕССОЙ БЬЯНКой САВОЙСКОЙ-АОСТА, ВНУЧКОЙ ПОСЛЕДНЕГО КОРОЛЯ ИТАЛИИ,— ВМЕСТЕ С ЧЕТЫРЬМЯ ВЗРОСЛЫМИ ДОЧЕРЬМИ И СЫНОМ.

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Их 600-метровые апартаменты с отдельным входом расположены на пятом этаже палаццо, все остальное пространство они отдали в долгосрочную аренду отельному бренду Aman, тем самым открыв своеобразную эпоху Возрождения для своего дворца с богатой историей.

Aman Vinece Hotel начал работать в палаццо Пападополи в 2013 году, бренд вложил в реконструкцию здания и реставрацию его внутренних покоев €35 млн. В отеле, отличающемся неподдельной роскошью и сохранившем великие произведения искусства, 24 сюта, каждый из которых не похож на другой. Великолепные гостиные и покои с муранскими люстрами, позолотой, брокателами, золоченой кожей на стенах, фресками и росписью на потолках ослепляют избыточностью венецианского стиля. Но

это выглядит не музейными экспонатами, здесь все живое и настоящее, непостижимым образом сохранившее атмосферу места, которое можно назвать родовым гнездом. Неудивительно, что через год после открытия отеля его выбрал для своего свадебного торжества Джордж Клуни.

В этих пространствах с видом на Гранд-канал действительно чувствуешь себя скорее в гостях, нежели в отеле. Если добираться сюда не по воде, а по узким улочкам, петляющим от моста Риальто, то в конце концов оказываешься возле высоких ажурных ворот, за которыми в саду высится внушительное здание палаццо, фасадом выходящее на канал. Нажимаешь на кнопку звонка — и ворота медленно отворяются. Лобби оказывается огромным прохладным залом, выходящим на деревянный причал, с каменным «шахматным полом», с гербами на стенах, мраморными бюстами и высоким фонарем-свечой с венецианского корабля, участвовавшего в XVI веке в войне с Турцией. Через старинные стены в помещениях сверху едва



ЛЕСТНИЦА С ФРЕСКАМИ ЧЕЗАРЕ РОТТА



ЗАЛ С БОГАТЫМ ДЕКОРОМ ВЫГЛЯДИТ «ВОЗДУШНЫМ»



БАР ВЕЧЕРОМ ВЫГЛЯДИТ ТАИНСТВЕННО



ИНТЕРЬЕР PIANO NOBILE — ГЛАВНОГО ЗАЛА С БАЛКОНОМ, ВЫХОДЯЩИМ НА ГРАНД-КАНАЛ, СОЗДАН МИКЕЛАНДЖЕЛО ГУГГЕНХАЙМОМ



ЗДЕСЬ НЕТ ШВЕЙЦАРА: ЧТОБЫ ВОРОТА ОТКРЫЛИСЬ, НУЖНО ПОЗВОНИТЬ В ЗВОНОК СНАРУЖИ, БУДТО ПРИШЕЛ В ГОСТИ

ОТЕЛИ МИРА