

ЖИВУЧИЙ «ЗВЕРЬ» AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK OFFSHORE



Audemars Piguet
Royal Oak Offshore
Selfwinding Chrono-
graph



Audemars Piguet
Royal Oak Offshore
Diver «Funky Colours»

Вспомнив эпизод с гравировкой на задней крышке, марка добавила в новых часах к логотипу Royal Oak Offshore слово Automatic

Культовой коллекции Audemars Piguet Royal Oak Offshore — четверть века.

А потому стоит вспомнить появление первых «офшоров», благодаря которым появился новый сегмент спортивно-экстремальных часов.

Работа началась в 1989 году. Согласно в воспоминаниям «отца» Offshore Эммануэля Гейта, позже занимавшего должность арт-директора Audemars Piguet, а в то время — 22-летнего сотрудника отдела дизайна, задание «придумать молодежный Royal Oak» он получил от тогдашнего президента мануфактуры Стивена Уркхарта, который впоследствии много лет возглавлял марку Omega. Поскольку у Гейта не было другого источника вдохновения, кроме оригинальных Royal Oak, разработанных мэтром дизайна Джеральдом Джентой, его задача заключалась в том, чтобы изменить облик часов, не меняя его. Стальной корпус был увеличен на 3 мм в диаметре (до 42 мм) и почти вдвое — в толщину (с 7,4 мм до 14,5 мм). Сохранились придуманные Джентой знаменитый октагональный ободок, фиксируемый восемью винтами с открытыми головками, и рельефный узор циферблата Petite Tapisserie. Предложенное Уркхартом имя Offshore отсылало к популярным в 1980-х скоростным гонкам на сверхмощных моторных лодках Offshore Racing.

Новинку собирались продемонстрировать в 1992 году по случаю 20-летия коллекции Royal Oak, однако в последний момент премьеру отложили из-за проблем с принципиально новыми для марки деталями — заводной коронкой и кнопками управления хронографом с каучуковыми колпачками, а также уплотнительным кольцом между ободком циферблата и корпусом. В итоге часы было решено показать на Базельской ярмарке 1993 года — тогда Audemars Piguet еще не променяла суетный Baselworld на буржуазный женевский SIHH. Будучи уверенной в успехе не полностью, мануфактура ограничила выпуск всего 100 экземплярами, причем глухую заднюю крышку моделей первой серии украшала стандартная гравировка Royal Oak, без ставшего обязательным чуть позже дополнения Offshore. Стоит ли говорить, что такие экземпляры стали предметом охоты часовых коллекционеров.

