

У HERMES КРУГОМ КВАДРАТЫ НОВЫЙ CARRE H МАРКА БЕРТЬЕ АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

— Архитектор
и дизайнер
Марк Бертье



— Новые Carre H
существует в двух
вариантах

Не надо мне рассказывать, что значит «карре» для Hermès — эти квадратные платки, нарисованные замечательными художниками, носят все самые мои любимые люди. Но вот про Carre H, то есть тоже про квадрат, но часовой, я, к стыду своему, узнал впервые.

Дело было в мастерской Марка Бертье на парижском бульваре Сен-Мишель. Марк Бертье — легенда французского дизайна, ему за 80, то есть он вполне мог качать на коленках Филиппа Старка. У него два Comras d'Or (дважды Герой Соцтруда, но круче), его радио «Тихо» (а как иначе транскрибировать Tychko?) — в собрании Нью-Йоркского музея современного искусства МоМА. Это параллелепипед, обтянутый мягким полимером. Радио, которое можно брать с собой в душ. Но это, конечно, из эпохи, когда слушали радио. Марк Бертье сделал и точно такой же будильник. Мягкий, небьющийся, потому что, как он сам говорит, каждому хочется утром забросить будильник в самый дальний угол.

Это с ним легендарный глава Hermès Жан-Луи Дюма договорился однажды о том, что тот возьмется за часы для Hermès. Вы ведь помните об этом?

«Конечно, — отвечает Марк Бертье. — Он сказал мне так: “У меня для вас сложнейшее задание: спроектировать мужские часы”. “Что же тут сложно-го? — спросил я его в ответ. — Никаких проблем, я дизайнер, что за вопрос?” “Как «что за вопрос»? Как это «нет проблем»? — продолжил Жан-Луи Дюма. — Скажите мне тогда, что такое мужские часы Hermès? Не знаете? Идите же и подумайте, дорогой Марк”. Я вышел с ощущением, что мне предстоит спасти мир».

Рассказ Марка Бертье продолжает креативный директор часового направления Hermès Филипп Делоталь: «В первый раз мы вернулись к этому проекту в 2010 году, выпустив часы в титановом корпусе. Мы искали им имя, и появилось “карре”, Carre H». Первые Carre H были встречены с огромным интересом, чему способствовало и имя автора, и крошечный тираж (всего 173 штуки), и цена, которая многих потрясла, — €15 тыс. за простые часы с маленькой секундной стрелкой и механизмом Girard-Perregaux / Sowind 3200. Но именно столько должны стоить настоящие часы архитектора, такая цена настоящего дизайнерского жеста.

И вот восемь лет спустя мастерская Марка Бертье выпустила новый вариант часов, исчезнувших было с горизонта. Они похожи и одновременно не похожи на первые.

Если в первых метки и циферблат были расположены по перпендикулярным осям, в новых часах циферблат сделан круглым, что способно примирить яростных защитников круглых циферблатов с упорными сторонника-



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

— Hermès Carre H



— Разница между
новыми и старыми
Carre H познается
в сравнении

ми квадратных. «Когда мы вновь начали работать над этими часами, мы сразу попросили Марка Бертье вписать круг в квадрат, — говорит Делоталь. — Затем мы чуть увеличили размер корпуса, всего на миллиметр, что не так заметно для тех, кто не может сравнить одни часы с другими».

Но мы-то можем! Я взвешиваю на руке первые титановые и новые металлические и понимаю, что обе модели мне нравятся. Первые проще по рисунку, выдержаны в единой гамме, но их строгость немного старомодна. Новые гораздо энергичнее, с цветными акцентами, с гильоше циферблата. Интересна система цифр, которая придумана Бертье так, чтобы избежать сложностей с написанием: все они обозначены двумя знаками — после 12 следуют 01, 02, 03 и так далее. Что ж, прав был Жан-Луи Дюма, отдав когда-то наручные часы Hermès в руки Марка Бертье.