

# МЫ НЕ ГОНИМСЯ ЗА ЧИСЛОМ УЧАСТНИКОВ ФАБЬЕН ЛЮППО, SIHH



я хочу, чтобы Женева стала давосом высокого часового искусства

— SIHH проходит в часовом городке, выстроенном внутри павильонов женеvского выставочного центра Palexro

Фабыен Люппо не только директор женеvского Салона высокого часового искусства (SIHH), но и председатель Фонда высокого часового искусства (FHH). Никто лучше нее не знает, что происходит в Женеве и почему маленький салон «независимых», начинавшийся в 1991 году всего с пяти марок, превратился в главного соперника часовой ярмарки в Базеле, существующей уже более ста лет.

— Марки покидают Базель и отправляются в Женеву. Так произошло недавно с Girard-Perregaux и Ulysse Nardin, теперь к вам переехали Hermes и DeWitt. Тенденция, однако.

— Что происходит? Видимо, дома, которые приходят к нам в Женеву, комфортнее себя чувствуют среди коллег, разделяющих ценности и SIHH, и FHH. Мы всегда были последовательны, мы не меняли своего направления. Главное для нас не коммерция, а высокое часовое искусство. Из этого, кстати, следует, что наша цель — качество, а не количество. Мы не гонимся за числом участников, хотя очень рады в этом году принять у себя такой замечательный дом, как Hermes, и пять новых марок в нашем Carre des Horlogers.

— В вашем часовом детском саду для «независимых».

— Да, в детском саду, забавно... Хотя там выставляются отнюдь не дети, а замечательные марки и выдающиеся часовщики.

— Среди членов FHH значительно больше марок, чем среди участников SIHH. Но все они потенциальные участники салона?

— Я так не думаю. Фонд и салон — разные вещи.

— Но вы ведь думаете, что благодаря фонду, который объединяет действительно большие, важные марки, Женева становится столицей часового искусства?

— Женева всегда была столицей часового искусства. Еще с тех времен, когда она приняла часовщиков-гугенотов, бежавших из католической Европы. Она не узурпировала это право. Не зря Женева раздает призы на Grand Prix d'Horlogerie de Geneve. Не зря так престижно «Женеvское клеймо» — Poinçon de Geneve. Культурная роль нашего города очень высока.

— А роль Базеля и его Baselworld? Новая ярмарка вот-вот откроется.

— Базель гораздо больше. Нас просто нельзя сравнивать. Мы даже специализируемся на разных вещах. В Женеве сосредоточены только на часовом искусстве, в Базеле есть и другие ветви, другие интересы. Вот уже 28 лет мы занимаемся высоким часовым искусством. В Женеве, как вы знаете, нет производителей механизмов или спиралей, поставщиков деталей. Мы показы-

ваем только результат работы профессионалов, художников, если хотите. В этом смысле мы не столько промышленная ярмарка, сколько художественный салон. Кстати, возвращаясь к FHH, фонд тоже работает в интересах своих членов, а не пытается продать им квадратные метры на SIHH.

— Если однажды другие марки, а среди них есть и те, что появились в Женеве, придут из Базеля, вы найдете для них место?

— Если это очень хорошие марки, которые разделяют наши ценности, конечно, найдем. Мы не можем, правда, расти бесконечно, рано или поздно нас ограничит пространство. Но пока еще немного места у нас есть.

— Где выставляться дороже?

— Я не знаю расценок Базеля. Точнее, знаю, но не могу их обсуждать. Я могу рассказать, сколько это стоит здесь. На салоне большие марки платят примерно 2 тыс. франков за квадратный метр. В Carre des Horlogers метры стоят дороже, 2,5 тыс. франков, но стенды там значительно меньше.

— В свое время Женевский салон следовал сразу за Базелем, теперь вы выбежали вперед.

— Мы не смогли больше согласовывать наши даты, потому что и у выставочного центра Женевы Palexro, и у базельской ярмарки есть много клиентов и много обязательств кроме часов. Когда Базель подвинул свои сроки, мы, например, «уперлись» в Женевский автомобильный салон. Вот и выбрали январь. Но знаете, маркам это скорее нравится. Все довольны возможностью представить свои новинки в начале года.

— Уверен, вы просто скромничаете, а на самом деле довольны тем, что Женевский салон становится все более и более авторитетным.

— Всем понятно, что для настоящей часовой марки выставляться в Женеве лучше, чем в Базеле, или в Цюрихе, или в любом другом швейцарском городе. За годы существования SIHH мы показали, что приветствуем красивые марки с красивыми часами и что качество приема у нас по крайней мере соответствует качеству выставленных вещей. Мне уже приходилось это говорить, и я повторю вам. Я хочу, чтобы Женева стала Давосом высокого часового искусства, чтобы все главные действующие лица смотрели на то, что здесь происходит.

— Думаю, многие марки Базеля сейчас интересуются возможностью попасть в Женеву. Как они вас находят?

— Они находят наш телефон в справочнике.

Беседовал Алексей Тарханов