

ЖЕНЕВСКИЙ ПРОТОКОЛ ЖЕНСКИЕ ЧАСЫ НА SIHH АЛЕКСЕЙ КУТКОВОЙ



— **Audemars Piguet**, Royal Oak Concept Flying Tourbillon, диаметр 38,5 мм, белое золото, багетные бриллианты, калибр 2951 с ручным заводом и турбийоном



— **Cartier**, Revelation d'une Panthere, диаметр 37 мм, толщина 6 мм, розовое золото, бриллианты, калибр 430 MC с ручным заводом



— **Bulgari**, Divas' Dream Minute Repeater, диаметр 37 мм, розовое золото, бриллианты, калибр BVL 362 Finissimo с ручным заводом и функцией минутного репетира, лимитированная серия 5 экземпляров



— **Bulgari**, Divas' Dream Phoenix Tourbillon, диаметр 37 мм, розовое золото, бриллианты, калибр BVL 208 с ручным заводом и турбийоном, лимитированная серия 50 экземпляров

Ежегодный Салон высокого часового искусства (SIHH) в Женеве и сопровождающие его экспозиции часовых брендов, не пожелавших примкнуть к большинству, задают тенденции на весь год. Конечно, через пару месяцев Базельская выставка вносит в них свои изменения, но, как правило, к радикальной смене курса всей индустрии они не приводят.

Новые женские часы, показанные на январском Салоне высокого часового искусства в Женеве, — результат переплетения разных тенденций. Они описываются тремя словами: проще, сложнее, эффектнее. Особенность момента в том, что часовая индустрия в целом проявляет причудливую смесь консервативных и авангардных течений. То, что раньше было авангардным, нынче больше похоже на попытки сохранить завоеванные позиции. То, что воспринималось как проявление традиционализма, сейчас выглядит новым словом. Возьмем, например, новые женские часы Royal Oak Concept Flying Tourbillon фирмы Audemars Piguet. Коллекция Royal Oak Concept начиналась в 2002 году как серия часов концептуальных, то есть тех, в которых бренд испытывает новые экстравагантные технические решения, пытаясь понять, насколько они перспективны. Самый первый «концепт» 2002 года, несомненно, доказал свой потенциал и свою живучесть: теперь Royal Oak Concept — это полноценная коллекция Audemars Piguet. Прошло шестнадцать лет, и вот перед нами часы Royal Oak Concept Flying Tourbillon — первая женская модель этой коллекции. Женской она называется вовсе не из-за горсти бриллиантов, что пошли на декор корпуса, циферблата и механизма. Для этих часов был разработан механизм с турбийоном нового для Audemars Piguet типа с односторонним креплением оси каретки. Главная приманка и прелесть такого механизма — непрерывно вращающийся турбийон, который всегда и полностью

на виду, поскольку над ним не установлен мост, обязательный для турбийонов стандартного типа. В Audemars Piguet это преимущество оттенили, инкрустировав верхнюю площадку каретки турбийона бриллиантами.

Кинематический декор — большая редкость в часовом деле. Новый тип кинематического циферблата придумали в Cartier: это установленный над циферблатом часов Revelation d'une Panthere прозрачный «аквариум» с девятью сотнями золотых шариков. При плавном движении корпуса часов в положении, близком к горизонтальному, шарики начинают перетекать с одного края циферблата на другой, по пути образуя изображение пантеры. Находка потрясающая, и здорово, что в ней задействован традиционный символ бренда. Всего выпущено три модели с 37-миллиметровым корпусом из розового золота и превосходными переливающимися циферблатами черного, красного либо зеленого цвета, модели с красным и зеленым циферблатами выпущены лимитированными сериями по 100 экземпляров.

Компания Bulgari обогатила женскую коллекцию Divas' Dream одной из своих наиболее впечатляющих разработок последних лет: ультратонким механизмом минутного репетира. То, что в мужских часах дает повод говорить о самом тонком в мире минутном репетира, в женских часах означает возможность задействовать крайне сложный механизм, удерживая размеры часов в разумных пределах. В новой модели Divas' Dream Minute Repeater даже нашлось достаточно места, чтобы поставить эстетский циферблат, украшенный в традиционной японской технике уруси лаком и золотыми блестками. Часы выполнены в лучших традициях итальянского ювелирного бренда, такие детали, как похожий на веер золотой лепесток-шарм, подвешенный к скользящему рычагу запуска репетира, невероятно впечатляют.