

Вечный календарь появился на наручных часах Audemars Piguet только в 1955 году, и это совпало с очередным этапом развития часового дела: в 1950-х часы стали выпускать небольшими сериями, а позже, в 1970-х, возникли регулярные коллекции, производство моделей которых с тех пор поставлено на поток. К слову, первая модель легендарных часов Royal Oak датируется 1972 годом, и она тоже будет представлена в Москве. Эти часы прославились небывалым для того времени размером — 39 мм: тогда самым распространенным был диаметр 35 мм, а максимальный не превышал 36 мм. Поэтому-то первые Royal Oak и получили название Jumbo («Гигант»).

Royal Oak произвели революцию в часовом деле. От остальной продукции швейцарских часовых компаний они отличались не только размером, но и смелым дизайном. Audemars Piguet первыми вынесли наружу внутренние элементы часов — базу и винты, которыми был к ней прикручен безель.

В 1993 году Audemars Piguet представили грандиозные, 42-миллиметровые Royal Oak Offshore. В нынешнем году мануфактура празднует 25-летний юбилей этой чрезвычайно успешной модели, появление которой положило начало моде на часы очень большого размера.

На выставку приедут и новинки этого года. Семейство крупных ярче всего представляет Royal Oak Concept Flying Tourbillon GMT с асимметричным дизайном, полностью открытым взору «парящим» турбийоном и корпусом из титана с пескоструйной обработкой и черной керамикой. Не менее эффектны женские Royal Oak Concept Flying Tourbillon диаметром 29,5 мм со скелетонированным «парящим» турбийоном в ювелирном исполнении и Royal Oak Tourbillon Chronograph Skeleton с черным сатинированным скелетонированным циферблатом. Из сверхтонких будет показана модель Royal Oak Tourbillon с роскошным узором Tapisserie Evolutive на циферблате, имитирующем солнечные лучи. А из ювелирных — Diamond Fury 2016 года, часы-кафф с бриллиантовыми пиками-пирамидами, на изготовление которых у мастеров мануфактуры ушло более 1,5 тыс. часов.

ROYAL OAK CONCEPT GMT FLYING TOURBILLON, 44 мм, ТИТАН, ЧЕРНАЯ КЕРАМИКА, МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ С РУЧНЫМ ЗАВОДОМ, AUDEMARS PIGUET, 2018 год

ROYAL OAK CONCEPT FLYING TOURBILLON, 29,5 мм, БЕЛОЕ ЗОЛОТО, БРИЛЛИАНТЫ, МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ С РУЧНЫМ ЗАВОДОМ, AUDEMARS PIGUET, 2018 год



ROYAL OAK TOURBILLON ULTRATHIN, 41 мм, РОЗОВОЕ ЗОЛОТО, МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ С РУЧНЫМ ЗАВОДОМ, AUDEMARS PIGUET, 2018 год



FIFTYSIX SELF-WINDING, РОЗОВОЕ ЗОЛОТО, 40 мм, МЕХАНИЗМ С АВТОМАТИЧЕСКИМ ПОДЗАВОДОМ, VACHERON CONSTANTIN



FIFTYSIX DAY-DATE, РОЗОВОЕ ЗОЛОТО, 40 мм, МЕХАНИЗМ С АВТОМАТИЧЕСКИМ ПОДЗАВОДОМ, VACHERON CONSTANTIN



FIFTYSIX SELF-WINDING, СТАЛЬ, 40 мм, МЕХАНИЗМ С АВТОМАТИЧЕСКИМ ПОДЗАВОДОМ, VACHERON CONSTANTIN



FIFTYSIX COMPLETE CALENDAR, РОЗОВОЕ ЗОЛОТО, МЕХАНИЗМ С АВТОМАТИЧЕСКИМ ПОДЗАВОДОМ, VACHERON CONSTANTIN

Пятьдесят шесть

Швейцарская часовая мануфактура Vacheron Constantin привезла на женеvский салон высокого часового искусства SIHH 2018 новую коллекцию FiftySix. Это часы в стиле ретро, элементами дизайна (очертания мальтийского креста в некоторых деталях, выпуклое стекло) напоминающие культовую модель 6073, выпущенную в 1956 году: отсюда и название FiftySix — «пятьдесят шесть». Они получили новые механизмы, которые, как и у модели 6073, снабжены автоматическим подзаводом, а также современные секторные циферблаты. FiftySix — первая в истории Vacheron Constantin классическая коллекция, представленная в корпусах как из золота, так и из стали. Она включает три 40-миллиметровые модели: с индикацией только даты; с индикацией дня недели, даты и запаса хода; с функцией полного календаря и точным индикатором фаз Луны.