

ЭСТЕТИКА ЧУВСТВ

В СТРАНЕ НЕТ СТАТИСТИКИ, СКОЛЬКО СЛАБОВИДЯЩИХ ЛЮДЕЙ САМОСТОЯТЕЛЬНО ПОСЕЩАЮТ МУЗЕИ РОССИИ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА. ТОЛЬКО ОТРЫВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ И ЗАКОНАХ АДАПТАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП ИНВАЛИДОВ. SR ПОИНТЕРЕСОВАЛСЯ В ГЛАВНЫХ МУЗЕЯХ ПЕТЕРБУРГА И ВСЕРОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ СЛЕПЫХ, ЕСТЬ ЛИ У ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ РЕАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ НАСЛАЖДАТЬСЯ ИСКУССТВОМ, В ЧАСТНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ, В КУЛЬТУРНЫХ МЕККАХ ГОСУДАРСТВА.

ЕЛЕНА БОЛЬШАКОВА

На 1 декабря 2017 года в Москве и области насчитывалось 7,4 тыс. инвалидов по зрению I, II и III групп, в Санкт-Петербурге и Ленинградской области — 9,3 тыс., Краснодаре и Краснодарском крае — 8,6 тыс., Новосибирске и его области — 2,3 тыс., Екатеринбурге и Свердловской области — 6,3 тыс. Это данные по членам Всероссийского общества слепых (ВОС), общее количество которых — более 209 тыс., но реальное число слабовидящих может составлять значительно большую цифру. Например, по информации пресс-службы комитета по социальной политике Смольного, ссылающегося на данные «Электронного социального регистра населения Санкт-Петербурга», по состоянию на 1 октября 2017 года только в городе (исключая область) было 9 тыс. инвалидов с нарушениями зрения (1,4% от общего количества инвалидов).

Как и другие граждане РФ, эти люди работают и отдыхают, в том числе и культурно. Хотя представить, что слепой человек наизусть знает залы Русского музея или дерзнет осознать полотна Ансельма Кифера на временной выставке в Эрмитаже, сложно.

В Государственном музее истории Санкт-Петербурга для посетителей со слабым зрением и слепых предлагается аудиосопровождение музейных экспозиций и выставок: традиционное экскурсионное обслуживание и аудиогиды. На официальном сайте есть версия для слабовидящих.

В Государственном Эрмитаже ежегодно проводится около 400 экскурсий для более чем 4 тыс. людей с различными формами инвалидности, в том числе по зрению.

В Русском музее завершается методический этап разработки и утверждения навигации по Михайловскому замку и Строгановскому дворцу для слепых и слабовидящих. «Это большой проект, который мы планируем завершить в 2018 году. Он включает в себя шрифт Брайля, дополнительное выставочное оборудование и создание тактильной экспозиции», — говорит заведующая отделом социокультурных коммуникаций Русского музея Ольга Гончарова. В 2016 году музей посещали две-три группы людей с нарушениями зрения разной тяжести в месяц, каждая по 20–25 человек с сопровождающими. В 2017 году количество групп удвоилось. «В основном мы работаем со взрослыми, в следующем году хотим обратить отдельное внимание на детей», — добавляет госпожа Гончарова. — Есть специальная программа занятий, в которой задействованы Строгановский, Мраморный дворцы, Михайловский замок и Летний сад. Это адаптированные экскурсии, в рамках которых применяются разработанные нашим методическим отделом решения. Например, экскурсии с использованием пластики тела, для того чтобы иметь возможность представить движение героев в самой плоскости картины. Есть экскурсии с использованием музыкальных инструментов и тактильным осмотром копий оригиналов скульптур».

Условия обеспечения доступности музеев для людей с инвалидностью закреплены в приказах Минкульта РФ № 2400, № 2800, № 2803 и № 2834 от 20.11.2015. Общие требования регламентируются сводом правил СП 59.13330.2012 СНиП 35–01–2001 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения». Существует также приказ № 3141 «Об утверждении плана мероприятий („дорожной карты“) по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг, предоставляемых музеями, подведомственными Минкультуры России, и осуществляемых в течение переходного периода».

В соответствии с законодательством, отмечает Ольга Гончарова, музеи должны обеспечить в каждом разделе

экспозиции не менее четырех экспонатов (или их эквивалентов), доступных для тактильного восприятия. Ключевые экспонаты выставки должны сопровождаться этикетками, напечатанными рельефно-точечным шрифтом Брайля, а также рельефно-графическими изображениями.

По предложению Всероссийского общества слепых, должны применяться специальные наглядные пособия (муляжи, макеты, рельефные глобусы, карты и рисунки), объемные копии, изготовленные при помощи 3D-принтера, рисунки, напечатанные с использованием техники Брайля, модели живописных произведений с рельефной поверхностью, созданные на УФ-принтере. Для самостоятельного ориентирования в пространстве необходимы тактильные напольные покрытия и направляющие поручни; аудиогиды и направленный звук в экспозиции; использование тифлокомментария в тексте экскурсии и раздаточного материала, напечатанного по Брайлю; тактильного плана музея, залов.

Тифлокомментирование — это лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны слабовидящему без специальных словесных пояснений. Методика разработана руководителем института профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «РЕАКОМП» Сергеем Ваньшиным и его супругой Ольгой, в 2011 году впервые проведено обучение профессиональных тифлокомментаторов.

«Сложнее обстоит дело с эстетической стороной восприятия. Непосредственное воздействие художника на зрителя через свою картину исключается. Без такой составляющей уровень художественного шедевра опускается до банальной фотографии», — подчеркивает господин Ваньшин. Отчасти помогает эмоционально окрашенная подача тифлокомментария от экскурсовода или создание «музыкально-поэтического» образа картины. Ближе всего, считает он, к решению этой проблемы подбираются

ГМИИ им. Пушкина и Московский музей современного искусства.

Институт проводит обучающую программу специалистов по реабилитации инвалидов музейными средствами и доступной среде в музеях, которую уже прошли около 100 работников семи десятков ведущих музеев страны. «В музеях России, особенно Москвы, обслуживание посетителей-инвалидов организовано лучше, чем в Европе», — говорит руководитель института «РЕАКОМП». — В зарубежных художественных музеях признаков работы со слепыми посетителями не обнаружено». Интерес для него представляет практика Института им. Кавассо в Болонье, при котором более 15 лет готовят рельефные адаптированные копии картин для собственного музея и по заказу художественных музеев Италии.

Рина Вейнис, эксперт Российско-нидерландского фонда по образованию, бизнес-миссиям, MICE, межнациональным конфликтам, ювенальной юстиции, межнациональным отношениям, рассказывает: в Нидерландах проживает 320 тыс. человек с инвалидностью по зрению, для них при содействии государства разработано приложение, на котором размещена информация о музеях, творческих мастерских, предлагающих специально разработанные экскурсии. Например, в музее Берген оп Зоон открылась экспозиция «Мимолетная суета, шесть столетий серебряных изделий», оригинальность которой состоит в представленной слепым возможности ощупывать редкие экземпляры и рельефные рисунки, в то время как специально обученные экскурсоводы рассказывают об истории предметов. В музее Эйндховена организаторы пошли дальше: включили возможность не только прикасаться к экспонатам, но и шанс их обонять, осязать и даже попробовать на вкус.

В 2015 году в Петербурге при поддержке правительства города открылся проект «Мир на ощупь». Это инте-

рактивное пространство, где посетители в полной темноте в течение 90 минут проходят пять локаций (жилая комната, улица, рынок, парк, кафе) в сопровождении незрячего гида. В рамках этого проекта было трудоустроено 40 людей с ограниченными возможностями здоровья, 29 из них — незрячие. По словам руководителя проекта Анатолия Мовшовича, ежемесячно «Мир на ощупь» посещает около 3 тыс. человек.

В реставрационно-хранительском центре «Старая Деревня» сотрудниками Эрмитажа и педагогами петербургских школ-интернатов для слепых и слабовидящих детей (школа-интернат № 1 им. Грота и школа-интернат № 2) при поддержке ООО «Объединенные пивоварни „Хейнекен“» создана и работает перекликающаяся со школьным курсом истории и дополняющая его тематическая программа «Прошлое на кончиках пальцев», базирующаяся на одном из методов тифлопедагогики — освоении учебного материала путем тактильного ознакомления с объемными предметами.

Многие музеи создают программы для отдельных групп (зачастую детей), но не адаптируют свое пространство для посетителей «с улицы». По мнению Сергея Ваньшина, это повод для обвинения в дискриминации инвалидов по возрасту и нозологии: «Работа с незрячими детьми, которых может быть 400–600 человек на город, не оправдывает отсутствие работы со взрослыми незрячими посетителями (10–15 тыс. человек), — говорит он. — Причина в политике, которую повели финансирующие их благотворительные фонды. В числе экспертов таких организаций, как Фонд Потанина, имеются только музейные работники и нет реабилитологов и инвалидов-специалистов. Нарушен центральный принцип Международной конвенции о правах инвалидов „Для нас — ничего без нас“. Она также запрещает дискриминацию одних инвалидов по отношению к другим». ■



ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ — ЭТО ЛАКОНИЧНОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА, ПРОСТРАНСТВА ИЛИ ДЕЙСТВИЯ, КОТОРЫЕ НЕПОНЯТНЫ СЛАБОВИДЯЩЕМУ БЕЗ СПЕЦИАЛЬНЫХ СЛОВЕСНЫХ ПОЯСНЕНИЙ