

том, продолжают различные мероприятия, лекции, игры. Сезонное название «Лето Парк» сменили на уютный «Сказариум». Там открылось пространство для выставок, мастер-классов, настольных игр и концертный зал. Теперь на сайте фестиваля «Пермский период. Новое время» программа расписана до ноября 2018 года. В каждом месяце — не менее пяти мероприятий, то есть каждые выходные горожанам предлагают ту или иную активность. Сидеть перед телевизором стало неинтересно. И некогда. Это подтверждают и итоги работы фестиваля летом — его посетили 85 тыс. человек.

«Мы убедились, что жителям города нравится формат „инфотейминг“, то есть сочетание полезного, информационно обогащенного и развлекательного контента. Мы увидели большой интерес к таким мероприятиям со стороны молодежи, родителей с детьми. Другой важный эффект — „Лето Парк“ был открытой площадкой и позволил выйти „в город“ как традиционным институтам — театрам, музеям, профессиональным музыкальным коллективам, так и новым именам — экспертам, преподавателям вузов, мастерам. То есть тем, кто зачастую был известен сравнительно небольшому кругу, а при поддержке „Лето Парка“ получил возможность встретиться с широкой аудиторией», — добавил Антон Клепиков.

ПЕРМЬ НАЧИНАЕТСЯ С ТЕАТРОВ От новых властей культурная общественность ждала и старта реконструкции Театра-Театра и строительства новой сцены оперного.

«Говоря о главных событиях года, нельзя обойти вниманием, конечно, смену власти в регионе. Новый губернатор показал себя как человек, заинтересованный в культуре и воспринимающий культуру как инструмент развития региона, что вызывает уважение и надежду на активное и плодотворное сотрудничество. Признаком признания театра как важного игрока на культурной сцене является

и финансовая поддержка со стороны федерального центра — выделение гранта президента и целевого гранта на постановку балета „Щелкунчик“. Ну и очень бы хотелось, чтобы этот год также вошел в историю как год, когда был утвержден проект новой сцены пермской оперы, строительство которой, мы надеемся, начнется в обозримом будущем», — подчеркивают в Пермском академическом театре оперы и балета.

Но ожидание не заставило остановить творческий процесс. Обновление репертуара, неизменные пермские «Золотые маски» и ряд других, не менее почетных премий.

На этом фоне уже неудивительными выглядят заявления о том, что худрук пермской оперы отказывается от работы в Covent Garden, а на сцене театра выступает звезда мирового балета Наталья Осипова. Кресла в самолетах заполнены столичными гостями, которые проводят вечер в пермских театрах.

«2017 год был важным и насыщенным. Мы выпустили несколько ярких премьер. Это в первую очередь балет „Золушка“ и специально созданная по заказу театра опера Cantos, выдвинутые на премию „Золотая маска-2018“ в 12 номинациях, а также оперы „Богема“ и „Свадьба“ и три балета Стравинского. В этом году театр вновь вернулся с „Золотой маски“ с тремя наградами: Теодор Курентзис стал обладателем седьмой „Маски“ в своей карьере за лучшую работу дирижера в опере, приза „Лучшая женская роль в опере“ удостоилась Надежда Павлова, а Роберт Уилсон стал лучшим художником по свету. Еще одно значительное событие для театра — с начала сезона прима-балериной театра стала звезда мирового балета Наталья Осипова», — говорит генеральный продюсер Пермского театра оперы и балета Марк де Монти.

Пермская опера — не только для пермяков. Гастрольный опыт показал: что-то должно перепадать и европейскому зрителю.

«Летом, в перерыве между сезонами, оркестр и хор MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса блестяще выступили на Зальцбургском фестивале. Это был первый случай в истории одного из самых крупных и авторитетных фестивалей академической музыки, когда российские музыканты открывали основную, оперную программу», — добавляет Марк де Монти.

Другие находки театра — просветительская программа «Лаборатория современного зрителя», выступления в частной филармонии и даже открытые репетиции.

Пермский академический Театр-Театр тоже делает ставку на обновление труппы: к театральному гусю Дениске подседают настоящую крылатую коллегу Грету. Гусыне завели Instagram, и судя по всему, она ведет насыщенную светскую жизнь: инспектирует новый аэропорт, принимает цветы от поклонников. И все это — в перерывах между репетициями с дрессировщиками для нового спектакля «Карлик Нос».

При этом в пермской драме тоже отметили влияние смены власти на культурную политику. «Мы живем в стране, где многое зависит от первых лиц. И если первое лицо не занято регионом, то регион ложится набок. К счастью, наш новый губернатор амбициозен и понимает, что для поддержки амбиций края необходимо осознанно подходить к развитию культурной политики. Надеюсь, что в 2018 году тенденция увеличения культурных событий сохранится, и надеюсь, что 2017 год был таким ярким потому, что забота о культуре — позиция Максима Решетникова», — говорит главный режиссер Пермского академического Театра-Театра Владимир Гурфинкель.

Теперь в театре ждут, что в отрасли произойдет качественный скачок. «К сожалению, меня не всегда радует качество происходящего, потому что большими художественными проектами, с моей точки зрения, должны заниматься творцы, а не администраторы. Хотелось бы, чтобы в новом году в Перм-

ском крае возникла ситуация подлинного конкурса художественных идей, а не конкурса влияний и возможностей тех, кто мероприятия осуществляет. И тогда мы увидим небо в алмазах, и художественное победит бессмысленное», — добавил Владимир Гурфинкель.

«Мне кажется, что в этом году культурные учреждения все-таки вздохнули свободнее, почувствовали себя нужными, важными, ведь тот безумный пресс, которым искусство и культуру давили власти предыдущие, остался в прошлом. Закончилась эпоха больших войн и сражений и началась новая страница истории Пермского края», — отметил господин Гурфинкель.

НЕ БЕЗ ПАТРИОТИЗМА Сохраняя свое культурное ядро, Пермь приблизилась к федеральным трендам. Это один из маркеров новой власти — и не самых ужасных — перенимать, заимать, принимать подарки от Федерации. Так было и с информационными системами для работы власти, с дорожной техникой, а теперь и с экспозицией «Россия — моя история».

Проект по созданию мультимедийного парка реализован уже в ряде регионов, в начале декабря выставка открылась и в Перми, в здании Речного вокзала. Мнения посетивших парк расходятся: от восхищения интерактивными элементами до осмысления «ура-патриотизма». Но как бы то ни было, присоединяясь к этому проекту, Пермь напомнила стране о статусе миллионника и застолбила за собой право тоже рассказывать историю России. И если раньше в Перми было в ходу изучать историю по заводам и музею с пушками, то теперь у нас — «как в Москве».

Какими шагами будет идти «остолчивание» Перми, станет ясно хотя бы спустя год присутствия здесь новой власти. Пока ей выдан очень большой аванс. ■



МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ ПРОДУКЦИИ «ПЕРМАЛКО»

«Пермалко» является современным предприятием в своей индустрии, оснащенным по последнему слову техники и использующим в производстве самые передовые технологии. Предприятие ставит перед собой задачи по расширению торговых отношений на международном рынке.

2017 год стал для «Пермалко» поистине знаменательным. Продукция завода получила высокое признание на престижных профессиональных международных конкурсах. Напитки завода удостоились более 10 наивысших наград в Германии (Berlin ISC), в Великобритании (The Global Spirits Masters), во Франции (United vodka), в США (San Francisco WSC, New York ISC) и Гонконге (China Wine & Spirits Awards, Hong Kong IWSC). А на самом авторитетном дегустационном конкурсе IWSC в Лондоне продукт «Пермалко» получил золотую медаль «Gold Outstanding». По значимости эту награду можно сравнить с получением «Оскара» в кинематографе. Специалисты завода смогли создать продукт, которым сегодня они действительно могут гордиться. Это общепризнанный напиток, который ничем не уступает лучшим мировым образцам.

Следуя столь высоким стандартам, «Пермалко» гарантирует исключитель-

ное качество выпускаемой продукции и ее стабильные органолептические показатели. «Наш продукт честный — мы сохраняем традиции русского напитка», — говорит Олег Котельников, гендиректор предприятия, отмечая, что цена на всю продукцию завода остается доступной, а качество — премиальным.

«Пермалко» известно оригинальностью рецептур своих напитков, которые изготавливаются из высококачественных ингредиентов. Нужно отметить, что сотрудники предприятия постоянно ведут работы по созданию новых продуктов, при этом уделяется достаточно внимания ребрендингу ранее производившихся напитков. Предприятие старается идти в ногу со временем, используя инновационные технологии при их изготовлении.

На протяжении всего года завод работал со значительной загруженностью производственных мощностей, чтобы удовлетворить высокий спрос на продукцию. В 2017 году «Пермалко» перешло на кру-



глосуточный режим работы. В ближайшее время планируется запуск новой линии розлива. По сравнению с прошлым годом объем производства предприятия вырос на 25%. На 27% увеличились продажи в Пермском крае и за его пределами. «Пермалко» успешно экспортирует продукцию в страны СНГ, Европу, США, Африку. Предприятие намерено и дальше рас-

ширять географию продаж и каналов сбыта. Завод уплатил налоги в бюджеты всех уровней на сумму свыше 3 млрд рублей.

Достижения «Пермалко» можно перечислять долго. А само предприятие тем временем движется вперед, целенаправленно реализуя программу модернизации и технологического оснащения производства, внедряя новейшие технологии.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ