

Вдохновленные Россией

О капсульной коллекции Chanel

Екатерина Чаркина |

ЮВЕЛИРНЫЙ дом Chanel представил первую капсульную коллекцию, созданную специально для России: Inspiration Russe. Три кольца и четыре браслета объединены в четыре сета, каждый из которых назван в честь одного из мужчин, занимавших особое место в жизни и судьбе Габриэль Шанель.

В 1920-е основательница дома Chanel и законодательница парижской моды, Коко Шанель была увлечена культурой и искусством, принесенными в Европу русскими эмигрантами, покинувшими императорскую Россию после революции 1917 года. «Русские восхищали меня... Они показали мне Восток», — говорила она. Среди ее друзей и поклонников — художников, артистов, музыкантов и представителей аристократии — было немало выходцев из России. Сергей Дягилев, Игорь Стравинский, Вацлав Нижинский, а также великий князь Дмитрий Павлович. Все они были покорены талантом и обаянием модельера, а мадемуазель Коко, в свою очередь, вдохновлялась их тонким вкусом и неподражаемым русским шармом. Украшения Inspiration Russe сочетают элементы советского конструктивизма с народными мотивами и византийским стилем.

Браслет и кольцо Dimitri из золота с бриллиантами названы, как нетрудно догадаться, в честь великого князя Дмитрия Павловича, в эмиграции использовавшего фамилию Романов, с которым Габриэль познакомилась в 1920 году в Венеции бла-

годаря близкой дружбе с Дягилевым. Коко была очарована его утонченным аристократизмом и врожденной тягой к роскоши. Великий князь познакомил Габриэль со знатными особами, привел в дом моды Шанель русских клиентов и светских дам, а также свел с парфюмером Эрнестом Бо, который и придумал Chanel №5. Их история любви стала началом «русского» периода в творчестве Шанель. В ажурности украшений Dimitri угадываются элементы военной императорской формы — погоны, стойка мундира, нашивки-галуны.

В 1920-е на вилле Bel Respiro у Шанель несколько лет провел другой русский — композитор-авангардист Игорь Стравинский. Стравинский был увлечен Коко, а Мадемуазель восхищал его музыкальный талант. Ювелирная пара из браслета и кольца Igor — воплощение духа русского конструктивизма. В центре изделий из белого золота с бриллиантами — строгий геометричный мотив, выполненный в технике маркетри. Браслет украшает крупная (5 карат) красная шинель. Прямые линии и минималистский стиль вызывают ассоциации с «пронзительной ритмичностью» музыки Стравинского.

Имя другого могучего русского, Сергея Дягилева, стало названием для украшений в византийском стиле. Кольцо и браслет Serguei напоминают о культурных корнях и пермском периоде жизни знаменитого импресарио, мирискусника и руководителя «Русских сезонов». Собранные в замыс-

ловатый цветочный узор в стиле народных промыслов крупные камни — танзанит (34 карата), рубины, малахиты, цавориты, аквамарины, рубеллиты и жемчуг — словно россыпь уральских самоцветов, подарок Хозяйки Медной горы. Браслет Vaslav назван в честь легендарного танцовщика и хореографа, уроженца Российской империи Вацлава Нижинского, еще одной знаменитости времен «Русских сезонов». В изгибах линий открытого браслета из желтого золота с бриллиантами и двумя крупными австралийскими жемчужинами угадываются восточные мотивы (отсылка к партии в «Шехерезаде» Римского-Корсакова).



01



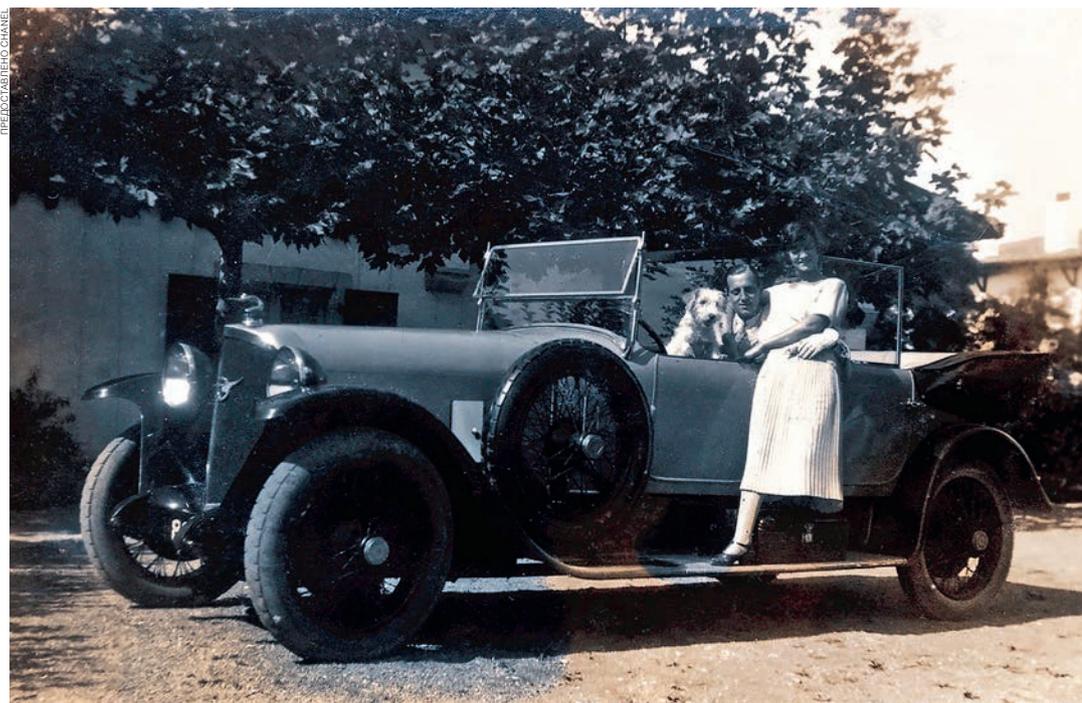
02



03



04



ПРЕССФОТО CHANEL

ГАБРИЭЛЬ ШАНЕЛЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ДМИТРИЙ, БИАРРИЦ, 1924 ГОД



05



06

01 Кольцо Igor, белое золото, бирманская шинель (5,57 карата), рубины, агаты, оникс, бриллианты

02 Браслет Igor, белое золото, бирманская шинель (5,57 карата), рубины, агаты, бриллианты, оникс

03 Браслет Serguei, желтое золото, танзанит (34,24 карата), рубеллиты, сапфиры, цавориты, аквамарины, рубины, малахит, японский жемчуг, бриллианты

04 Кольцо Serguei, желтое золото, танзанит (21,96 карата), цавориты, рубины, малахит, японский жемчуг, бриллианты

05 Браслет Dimitri, желтое золото, бриллианты

06 Браслет Vaslav, желтое золото, две австралийские жемчужины, бриллианты

07 Кольцо Vaslav, желтое золото, бриллианты