

На контрасте

Пятьдесят ролей сестер Кутеповых

Маруся Соколова |



ПРИМЫ «Мастерской Петра Фоменко» Полина и Ксения Кутеповы преданы театру с момента его основания. За четверть века близнецы сыграли в нем почти 50 ролей на двоих: от выпускного спектакля «Владимир III степени», знаковых фоменковских «Трех сестер» и не менее любимого публикой спектакля «Таня-Таня» до последней совместной премьеры — «Амфитриона» французского режиссера Кристофа Рока.

При внешней похожести сестер перепутать их на сцене трудно: Ксения характерная и звонкая, это у нее получается филигранно и легко, пример тому роль учительницы Гальпетры в «Самом важном» Каменьковича, номинированная на «Золотую маску» в 2008-м; Ирины в «Трех сестрах», за которую Ксения получила «Хрустальную Турандот» в 2005-м; Елены в «Летних осах» по Вырыпаеву. Полине же обычно достаются тяжелые героини, с надрывом, вроде Маши Прозоровой, фартьевской Александры, тоже отмеченной «Золотой маской» Молли Блум из шестичасового «Улисса» и мамы Кураж из недавней премьеры режиссера Кирилла Вытоптова.

Внешнее сходство и внутренний контраст актрис за долгие годы были обыграны не раз, и приглашенный французский режиссер, руководитель Theatre du Nord в Лилле Кристоф Рок тоже не удержался от искушения. В конце прошлого сезона мастерская выпустила премьеру — спектакль «Амфитрион» по пьесе Мольера, в котором героини Ксении и Полины — жена Амфитриона Алкмена и жена слуги Амфитриона Созия Клеантида — оказались в западне, устроенной богами ради того, чтобы подшутить над простыми смертными.

ГЕОРГИЙ КАРДАВА

Макияж: Нина Нимуа
Фото: Георгий Кардава