



МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА ПОСТАНОВКИ ASUNDER («НА ЧАСТИ») В ИСПОЛНЕНИИ ТАНЦОВЩИКОВ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

такль «На части» мы покажем на Holland Dance Festival в Гааге, а также он войдет в репертуар Пермского театра». «Одноактный балет Монтерро — это то, чем я особенно горжусь!» — рассказывает Софья Капкова. Пермский театр оперы и балета отметил еще и вечером одноактных спектаклей «Балеты Стравинского». Сразу три одноактных балета на музыку Игоря Стравинского от трех ведущих российских хореографов в исполнении танцовщиков театра смогли увидеть зрители Москвы. Впервые же этот балетный альманах был показан в рамках Дягилевского фестиваля в Перми и приурочен к году Стравинского в России.

Не за себя, а за команду

«В этом году я сама не могла выступить на фестивале как артист, — говорит Диана Вишнева. Но это дало мне возможность быть вовлеченной практически во все процессы работы фестиваля и присутствовать на событиях и программах Context. Это волновало больше, чем выход на сцену. Ведь здесь я переживала не за себя, а за команду, артистов и то, как в целом сложится пятый фестиваль».



ФИНАЛЬНЫЙ ПОКЛОН АРТИСТОВ НА ГАЛА-ЗАКРЫТИИ V МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ CONTEXT. DIANA VISHNEVA

Большие планы

Context постепенно меняет отношение российских зрителей к современной хореографии и уже изменил жизнь его создателей. «Фестиваль делит мою жизнь на до и после», — говорит его директор Софья Капкова, не раздумывая ни секунды. Диана настроена расширять образовательную программу. «К серии воркшопов по балетной фотографии и лаборатории танцевальной критики мы хотим добавить курсы сцениграфии, а также лечебной гимнастики, которая помогала бы артистам избежать травм или выбрать верный способ лечения, — хочет охватить буквально все неутомимая Вишнева. — В целом мы продолжаем следовать нашей главной цели — знакомить зрителей с новыми именами хореографов и танцевальных компаний, давать им возможность не только выбирать, что смотреть, но и учить их разбираться в современной хореографии». Каким будет следующий шаг? «Я очень рассчитываю привезти нашу программу молодых хореографов на Запад. Уверена, что у русских танцоров и балетмейстеров большое будущее», — заявляет Капкова. Согласны.