

Дамы приглашают

О фестивале современной хореографии Context.

Diana Vishneva

Денис Мережковский (Grazia) |



Диана Вишнева и Софья Капкова на предпремьерном показе фильма «Парижская опера» в концертном зале «Барвиха Luxury Village».



Фрагмент из балета Гойо Монтеро Asunder («На части») ПЕТР КАСОИН

студии ContextPro в Петербурге. «На следующий год мы планируем охватить еще больше городов», — делится планами Диана. «Если говорить о том, как фестиваль изменил мою жизнь, то он дал мне новую роль — организатора. Это совершенно другой рост и опыт», — говорит Диана Вишнева, подводя итоги фестиваля, история которого началась пять лет назад.

Проект, который развивается

Программа Context образца 2017 года наглядно показала, что этот фестиваль — не просто амбициозная затея балетных энтузиастов, а проект, который развивается. «Если пять лет назад некоторые зрители, придя на фестиваль, действительно начинали искать балетные пачки и пуанты, то сейчас уже есть понимание того, что фестиваль Context. Diana Vishneva старается привезти разные номера из современной мировой хореографии: новые имена, состоявшихся звезд, премьеры», — рассказывает Софья Капкова. — Программа фестиваля разноплановая и отражает все важные тенденции в мире танца».

«Сегодня Context достиг такого масштаба, что моя включенность в его развитие требует гораздо большего времени, чем в первые годы», — признается Диана Вишнева. — Если на сцене я отвечаю прежде всего за себя и свой театр, то здесь совершенно другая история. Я чувствую большую ответственность и за фестиваль, и за его команду, и за общий успех нашего дела. Именно поэтому я максимально задействована во всех процессах фестиваля: в выборе участников за-

рубежной программы, в отборе финалистов конкурса молодых хореографов, в формировании кинопрограммы и воркшопов. У меня самая креативная команда, которой я доверяю полностью, зная, что они профессионалы своего дела. Но я в курсе абсолютно всех процессов, и важнейшие решения согласовываются со мной в круглосуточном режиме». Продюсеру фестиваля Софье Капковой подготовка к юбилейному выпуску запомнилась «многочасовыми скайпами с сотрудниками в течение года, бессонными ночами в преддверии фестиваля и невероятно сильными эмоциями во время гала».

Семь дней, три гала, кинопрограмма, лекции, вечер молодых хореографов и даже первый онлайн-курс о современном танце на платформе Arzamas — в орбиту фестиваля ежегодно включаются самые интересные события, собирающие увлеченную публику. Миссия Context содержит и просветительскую компоненту, а потому составители программы стараются не ограничиваться одним направлением и приглашают зрителей на настоящий танцевальный аттракцион.

Важные победы

Значимое событие, происшедшее в этом году, — создание собственной постановки. «Мы давно хотели воплотить эту идею», — рассказывает Вишнева. — И вот талантливый испанский хореограф Гойо Монтеро, ныне возглавляющий Балет Нюрнберга, поставил с артистами Пермского театра оперы и балета работу по заказу нашего фестиваля. Теперь этот спек-

На два города

Диана Вишнева, прима-балерина, основатель и арт-директор фестиваля, и Софья Капкова, его генеральный директор и куратор кинопрограммы, окруженные соратниками и балетными фанатами, в пятый раз провели в Москве и Петербурге Context. Diana Vishneva. Итоги воодушевляют: проект, ювелирным партнером которого впервые выступила компания Mercury, растет вместе со своей программой. Количество зрителей увеличилось в два раза (в общей сложности на фестивале побывали более 33 тыс. человек).

Пятый Context вышел самым масштабным — вся балетная программа была по-

казана сразу в двух городах, Москве и Петербурге. «Мы впервые практически зеркально повторили московскую программу спектаклей в Петербурге», — рассказывает Диана Вишнева. — Особенно значимо для меня то, что туда мы привезли вечер молодых хореографов, в котором были и работы финалистов этого года, и новые постановки участников прошлых лет».

Впервые фестиваль выехал в регионы с образовательной программой. В Норильске куратор конкурса молодых хореографов Анастасия Яценко провела серию мастер-классов, по итогам которых Диана Вишнева наградила нескольких ребят стажировкой в ее только что открывшейся