



«Девушка из Дании»,
РЕЖИССЕР ТОМ ХУПЕР,
2015 ГОД

съемкам, Джеймса Макэвоя, то я всегда воспринимала его как комедийного актера и была совершенно изумлена его преображением в романтического героя. В одной сцене Джеймс держит мое лицо в руках, и у моей героини проносится в голове мысль: «Сейчас я влюблюсь первый раз в жизни» — это, пожалуй, самый эмоциональный эпизод в картине. Правда, когда камера выключалась, Джеймс возвращался к амплу шута и начинал всех смешить.

— Были ли в вашей жизни подобные эмоциональные моменты?

— У меня даже был один очень эмоциональный год — 2014-й (смеется). Том Хупер как раз пригласил меня на съемки «Девушки из Дании», и тогда же меня взяли на роль в картине «Свет в океане» с Майклом Фассбендером. Эти два фильма сыграли ключевую роль в моей профессиональной и личной жизни: за роль у Хупера я получила «Оскара», а на второй картине встретила с Майклом.

«ПОГРУЖЕНИЕ»,
РЕЖИССЕР ВИМ
ВЕНДЕРС, 2017 ГОД



— Как изменилась ваша жизнь после получения «Оскара»?

— Мне все еще не верится, что у меня есть эта награда. Когда я была маленькой, мы с мамой каждый год смотрели прямые трансляции из Лос-Анджелеса. Для меня они были окном в другой мир.

— В одном из интервью вы сказали, что, прежде чем согласиться на роль, посылаете сценарии родителям. До сих пор? Что они сказали о Ларе Крофт?

— До сих пор. Сначала посылаю сценарий по электронной почте, а потом звоню отцу. Когда мы обсуждали Лару Крофт, он сказал, что я всегда напоминала ему воинственную амазонку, и что эта героиня просто создана для меня. Тогда у меня к тому же наметился небольшой перерыв в работе, а папа очень хорошо знает, что долгие перерывы в съемках могут не лучшим образом сказаться на моем самочувствии. Когда я заканчиваю съемку в очередной картине, моя жизнь становится более беспорядочной и напряженной, полной показов, фотошутинга и хождений на разные мероприятия. Поэтому больше всего я люблю период съемок. Тогда у меня стабильный режим: рано встаю, регулярно питаюсь и, занимаясь любимым делом, чувствую себя прекрасно. Всегда приятнее работать, когда вокруг лишь 50 человек, а не целые толпы.

— Как выглядел ваш первый контакт с миром высокой моды?

— Пять лет назад, когда я праздновала премьеру «Королевского романа», мне вдруг передали сообщение о том, что я должна

«ТОМБ РАЙДЕР: ЛАРА КРОФТ»,
РЕЖИССЕР РОАР
УТХАУГ, 2018 ГОД



приехать на Каннский кинофестиваль и выйти на красную дорожку. Платья у меня с собой не было. Меня отправили в шоу-рум к Валентино, и я просто ткнула пальцем в первый попавшийся на глаза наряд, а потом боялась дышать, когда на мне застегивали десятки пуговиц. Уже значительно позже наступил вечер, когда на балу Института костюма (в 2016 году) меня сопровождал Никола Жескьер, создавший для меня наряд. После этого Никола сопровождал меня еще на 18 мероприятий, но наш первый вечер запомнился мне как «бал Золушки», который изменил не только мою жизнь, но и отношение к моде и стилю.



АЛИСИЯ ВИКАНДЕР
И КРЕАТИВНЫЙ
ДИРЕКТОР
LOUIS VUITTON
НИКОЛА ЖЕСКЬЕР
НА ОТКРЫТИИ
ВЫСТАВКИ VOLEZ,
VOGUEZ, VOYAGEZ
МОДНОГО ДОМА LOUIS
VUITTON, НЬЮ-ЙОРК

«СВЕТ В ОКЕАНЕ»,
РЕЖИССЕР ДЕРЕК
СИЕНФРЭНС, 2016 ГОД



— Что скажете о планах?

— В планах — больше работать над собственными проектами. Я вдруг обнаружила, что снялась всего в трех картинах женщин-режиссеров. Недавно я учредила собственную продюсерскую компанию под названием «Викариус», которая должна сплотить женщин в киноиндустрии. Мы собираемся продвигать проекты женщин-режиссеров и сценаристов, которые набирают актрис для съемки в своих картинах. И уже выпустили первый проект под названием «Эйфория» режиссера Лизы Лангсет, где я снялась вместе с Евой Грин.

БЕСЕДОВАЛА ТАТЬЯНА РОЗЕНШТАЙН