

«Любовь похожа на шок»

Алисия Викандер

о своих героинях и проектах

Татьяна Розенштайн |



РЕКЛАМНАЯ КАМПАНИЯ
КРУИЗНОЙ КОЛЛЕКЦИИ
LOUIS VUITTON 2018

ВСЕМИРНАЯ слава к Алисии Викандер пришла сравнительно недавно: два года назад молодая шведская актриса снялась в «Девушке из Дании» у Тома Хупера и получила «Оскара» за роль второго плана. С тех пор Алисия не только покорила экраны Европы, но и успела добраться до Голливуда, потеснив даже Анджелину Джоли: Викандер сыграла Лару Крофт в ремейке приключенческого боевика, роль, которая когда-то сделала Джоли популярной.

Этой осенью вокруг Викандер поднялся шум из-за ее тайного венчания с актером Майклом Фассбендером на Ибике. Сразу после свадьбы здесь же на Ибике Алисия снялась в рекламной кампании круизной коллекции Louis Vuitton. Мне повезло встретиться с актрисой несколько раз. Последний разговор был о картине Вима Вендерса «Погружение». Алисия пришла на встречу в двойке (юбка и блуз-

ка) от Louis Vuitton. Ее подвижное лицо то и дело морщилось в легкой усмешке. В фильме «Погружение» (в России выходит на экраны в марте) Алисия играет ученую-биоматематика Дэнни Флиндерс, которая собирается совершить погружение на дно Гренландского моря для изучения подводного мира.

— Можете описать в нескольких словах, о чем картина?

— Она о двух людях, которые полюбили друг друга, чувство любви наполнит их необыкновенной силой и энергией. Их разделят океан и война, они будут бороться, чтобы встретиться вновь. В общем, это фильм о настоящей любви.

— А что значит любовь для вас?

— Для меня любовь похожа на шок, когда вполне здоровый человек неожиданно становится чрезмерно эмоциональным и уязвимым.

— Дэнни решительная, стремится к лидерству. Насколько вы похожи на нее?

— Я стараюсь выбирать роли так, чтобы мой персонаж отличался от меня по характеру. Но актеры всегда опираются на свой личный опыт и эмоции, поэтому каждая из моих героинь чем-то похожа на меня. Мне кажется, что вопрос об активности женщины в личных отношениях зависит от времени, в которое мы живем. Мое поколение мало волнует, кто активнее в отношениях — мужчина или женщина. Мои ровесницы не боятся выражать себя открыто как физически, так и эмоционально.

— Ваша героиня сильна в математике. Как было с этим предметом у вас?

— Вас это удивит, но математика была моим любимым предметом в школе. Правда, у меня никогда не было желания заниматься наукой. Когда я готовилась к съемкам, мне повезло встретиться с группой

ученых-женщин, очень похожих на мою героиню, и эти встречи произвели на меня глубокое впечатление. До этого я и не подозревала, как красив и многогранен подводный мир и какую важную работу по его изучению проделывают ученые. Меня удивило, сколько страсти эти женщины вкладывают в свою на первый взгляд совсем не эмоциональную профессию.

— Почему вы согласились на участие в этом проекте?

— В детстве моя мать, театральная актриса, постоянно брала меня с собой на репетиции, спектакли и водила в кино. Часто на совсем не детские фильмы. Я посмотрела картину «Париж, Техас» когда мне было десять лет. С того момента я влюбилась в Вима Вендерса. Иногда я думаю, что актеры должны благодарить высшие силы за то, что такие delicate, чуткие и интеллигентные режиссеры, как Вим Вендерс, вообще существуют. Что касается моего партнера по