



ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ
С НАДПИСЬЮ
DIOR SAUVAGE —
ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ
ОФОРМЛЕНИЯ ШОУ



хожие шляпы носила американская художница Джорджия О'Киф: она работала в горячих пустынях штата Нью-Мексико и любила надевать под шляпу шелковые банданы. Тот же прием использовала и Мария Грация. В коллекции есть и отсылки к искусству О'Киф (Кьюри весной несколько раз посетила выставку-посвящение художнице в Бруклинском музее Georgia O'Keeffe: Living Modern): абстрактные черепа мертвых животных с картин художницы воспроизведены на вязаных юбках и накидках с бахромой. О'Киф нравилось носить приталенные жакеты и юбки-миди — их тоже можно найти в коллекции, как и обувь на удобной плоской подошве. В интерпретации Кьюри это сандалии, балетки, украшенные перьями, армейские сапоги и высокие кеды на шнуровке.

В своих коллекциях Мария Грация Кьюри всегда отдает дань особенным, неординарным женщинам. На этот раз помимо Джорджии О'Киф это Вики Нобл, американский шаман и философ, прославившаяся в конце семидесятых благодаря феминистским картам Tarot Motherpeace Tarot (созданы в соавторстве с Карен Вогель), где все персонажи — женщины.

В круизной коллекции Марии Грации Кьюри изображения бизонов, лошадей и волков с наскальных рисунков присутствуют на летних пальто, пончо, платьях из замши и тюля и даже на меховых накидках, выполненных в технике интарсии. Не стали исключением и широкополые головные уборы, украшенные лентами с рисованными дикими волками, — их специально для показа создал шляпник Стивен Джонс. По-