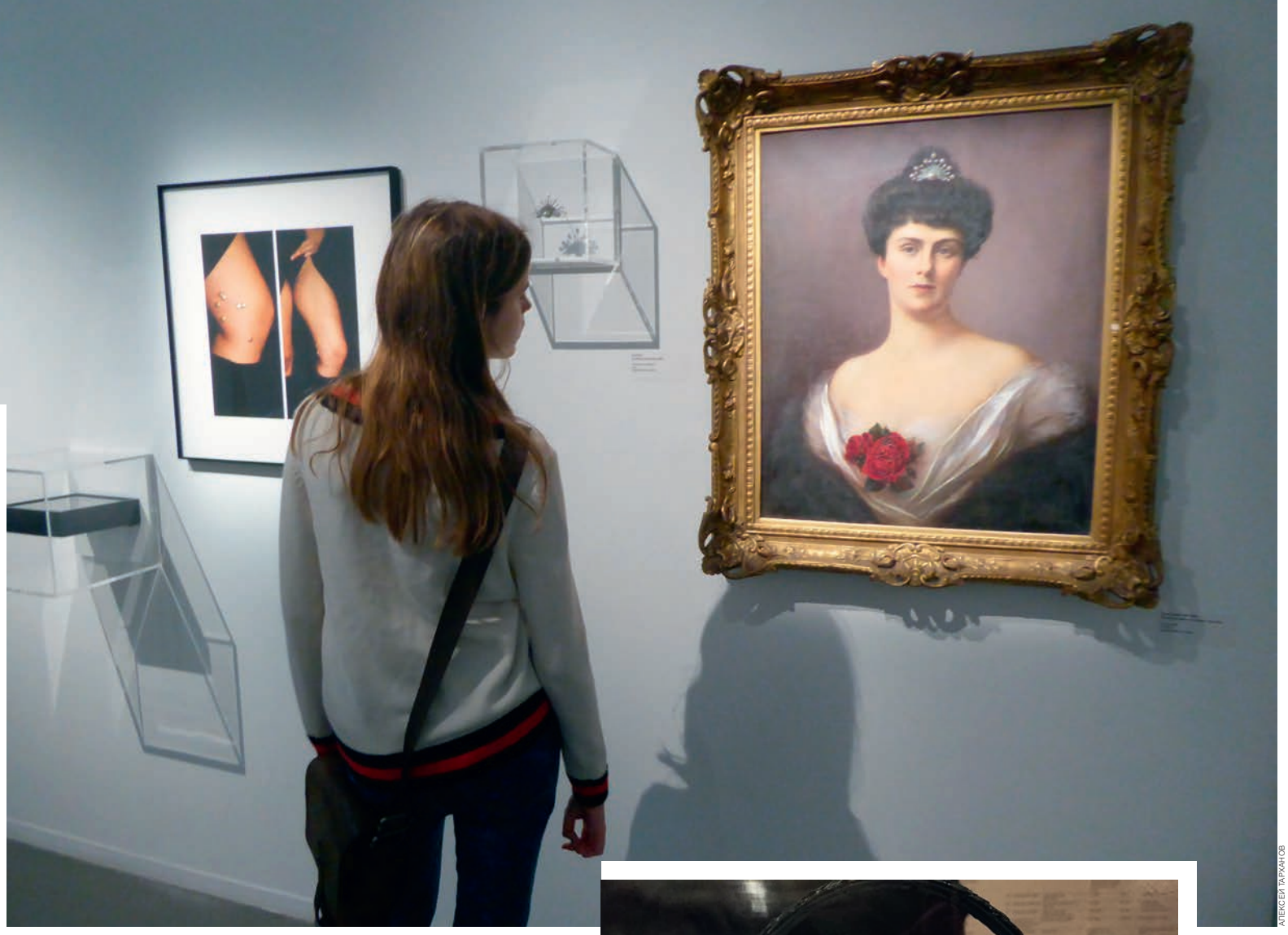


АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

__Ювелирные украшения могут превращаться в интерьерные скульптуры



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

__В витрине лежит диадема, некогда изображенная на портрете



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

__Тед Нотен. Superbitch Bag

сотен редких или вовсе никогда не виданных экспонатов, анонимных и авторских работ, была продемонстрирована художественная роль ювелирных украшений. Нам показали ювелиров-художников (тех, что расширили границы ремесла) и художников, заходивших в гости на территорию ювелирного искусства. Таких, кстати, много: и Александр Колдер, и Сальвадор Дали, и Луиза Буржуа, и Ники де Сен-Фалль, и Мерет Оппенгейм, чей меховой браслет, конечно, не так радикален, как ее знаменитые обтянутые мехом чашка и блюдце, но тоже привлек на выставке всеобщее внимание. Ну а Пабло Пикассо, Альберто Джакометти или Макс Эрнст создавали почти что традиционные броши и подвески, которые выполнял для них ювелир Франсуа Юго.

Для современных художников ювелирные украшения становятся специальной темой. Пример тому — подвеска Superbitch Bag работы Теда Нотена, голландца, прославившегося прозрачными пластиковыми сумочками, в которых навечно запечатаны предметы. На выставке это был никелированный дамский вальтер.

Чем ближе к нашему времени, тем более необычными становятся украшения. Они заигрывают с темой насилия. Вроде скрученной на руке золотой «Плетки» Пьера Арди для Hermes или «Украшения для лица», где Доминик Элвин создал подобие головного убора-шлема, изобразив на пол-лица нервную систему, искусственные мышцы и горящий глаз Терминатора, нечто вроде кибернетического экорше 2017 года.

Ювелирные предметы тесно связаны с телом. Это скульптуры, которые можно носить, портативное искусство буквально переходит в плоть во всевозможных татуировках и пирсингах. Инкрустировать лицо бриллиантами — уже не выдумка сценаристов из бондовского «Умри, но не сейчас», а модный тренд. Украшения растут прямо на коже. Браслет, который обнимает предплечье, сделанный парижскими мастерскими Cartier для лондонской клиентки в 1922 году, рифмуется с работой современной дизайнерши Сари Ратель 2016 года — массивным кольцом с серебром и агатом, которое носят в промежности. В самом деле, если в XX веке колье могло подчеркивать изгиб шеи, почему ювелирному украшению XXI века не подчеркнуть просвет между бедрами, о котором мечтают сейчас все девушки?

На выставке было немало утилитарных украшений — начиная с кольца, какие носили лучники, чтобы было легче натягивать тетиву, кольца с печаткой, которым в Древнем Египте пользовались вместо подписи, или, например, кольца с секретом, потайное отделение которого могло содержать духи, а могло — яд. Из музея магии прислали кольцо карточного шулера, в котором отражались карты в момент сдачи. Украшения способны были заменить кошелек или кредитную карту, человек в путешествиях расплачивался кольцом с руки или жемчужиной с нитки. Они могли служить для женщины