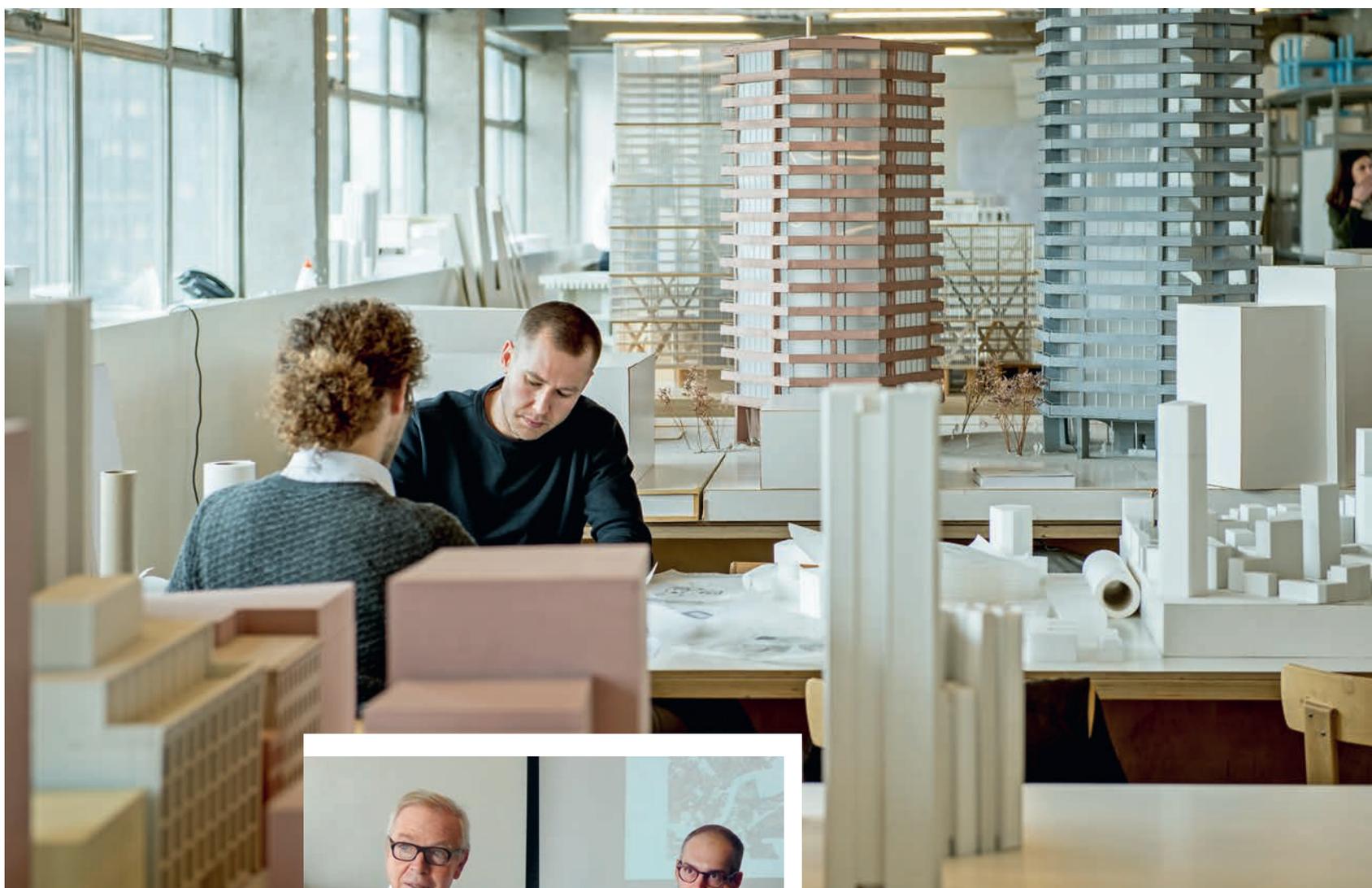
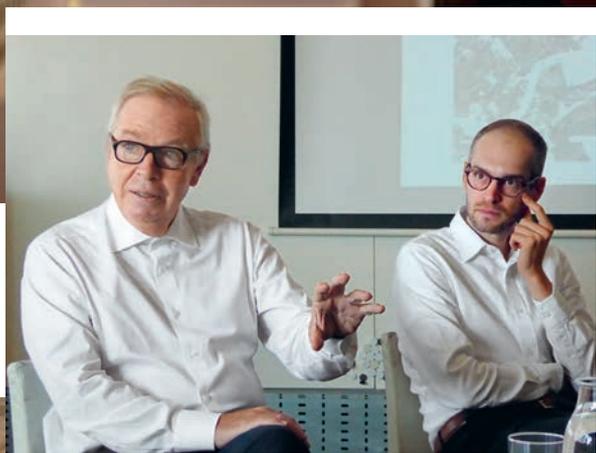


# ROLEX СТРОИТ АРХИТЕКТОРОВ MENTOR AND PROTEGE ARTS INITIATIVE В ЛОНДОНЕ АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



— Мастерская Дэвида Чипперфильда в Лондоне



— Дэвид Чипперфильд и Саймон Кренц работают в мастерской «ментора» над проектом планировки лондонского района Бишопгейт в Шордиче



Передо мной два архитектора. Один — рыцарь британской империи Дэвид Чипперфильд. Еще когда он приезжал на «Арх-Москву» (в то время, когда иностранные архитекторы были у нас частыми гостями), я оценил его манеру держаться, общаться с людьми и думать с ними вместе. Вторая наша встреча состоялась в 2012 году на Венецианской биеннале, где он был главным куратором.

И вот сейчас, в Лондоне, 62-летний сэр Дэвид был «ментором». Ну и гостеприимным хозяином, потому что встреча происходила в его мастерской на верхних этажах не самой красивой на свете лондонской башни. Кстати, Чипперфильд обещал эту башню исправить и украсить. Его «протее» был 33-летний швейцарец Саймон Кренц, урбанист, выпускник цюрихской политехнической школы. Не школьник, а успешный архитектор, создатель собственной мастерской. Они рассказывали, как работают над проектом городского планирования лондонского района Бишопгейт в Шордиче. Хороший проект, судя по тщательности проработки и по желанию обоих дать красивому, но хаотичному Лондону новую единицу швейцарской точности и британского аристократизма. Даже мой сосед по круглому столу архитектурный критик Филипп Третьяк, автор нашумевшей книги «Надо ли вешать архитекторов?» (ответ скорее «да», чем «нет») остался доволен. Уже не первый раз я оказываюсь на представлении итогов программы Mentor and Protege Arts Initiative, запущенной часовщиками Rolex 15 лет