



GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE



GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE

__Сопрезиденты
Chopard **Карл-Фридрих**
и **Каролина Шойфеле**
унесли со сцены
«Золотую стрелку»
и приз за лучшие
ювелирные часы

__Лауреаты произ-
носили двухминутную
речь — на трибуне
Стивен Форси
из Greubel Forsey

Церемонию в Женеве вел француз, актер, сценарист и драматург Эдуар Бер в компании швейцарской актрисы, модели и бывшей «мисс Швейцария» Лориан Жильерон. Прекрасно выполняя давно отведенную ведущим роль простаков на симпозиуме кабинетных ученых, они подкалывали собравшихся, безбожно перевирали имена, даты и названия механизмов и вызывали искреннее оживление в зале, где все друг друга знают наизусть.

В прошлые годы в победителях Grand Prix оказывались не столь известные и мощные марки, как в этом. Только Робер Гребель и Стивен Форси из Greubel Forsey, а также Кари Вутилайнен, финский часовщик из Voutilainen, работающий в Швейцарии, пришли со стороны «независимых», хотя и их независимость давно монетизирована и оценена. Все помнят времена, когда «Золотая стрелка» Вутилайнена оказывалась сенсацией, сейчас же его успехи привычны, а Greubel Forsey давно имеют поддержку акционеров, одной из главных часовых групп Richemont.

У Grand Prix d'Horlogerie de Genève 2017 было несколько главных героев. Прежде всего это марка Chopard, президентство в которой делят брат и сестра, Карл-Фридрих и Каролина Шойфеле. Первый отвечает за часы и точную механику, вторая — за украшения и гламур. Одного чаще можно увидеть в часовых мастерских или за рулем гоночной машины — из тех, которые он коллекционирует и на которых участвует в гонках в Италии и Франции. Другую — на красных дорожках кинофестивалей, особенно Каннского, который обязан ей воплощением своей знаменитой Золотой пальмовой ветви.

В категории Jewellery Watch ee Chopard Lotus Blanc Watch победили в замечательной подборке — одни других лучше — ювелирных часов. Выйдя на сцену, Каролина Шойфеле поблагодарила всех членов жюри, кроме своего брата. Почему так? Потому что в прошлом году ее брату тоже достался главный приз — «Золотая стрелка», но за хронограф другой его марки — Ferdinand Berthoud. В этом году Карл-Фридрих стал членом жюри. Таков регламент. Но поскольку дом Chopard участвовал в конкурсе, его главу пришлось отстранить от голосования, что, как видим, не повлияло на результат.

Лучшими часами года были признаны Chopard L.U.C. Full Strike, репетир, разработанный к 20-летию марки в мануфактурной линии L.U.C. Что касается Ferdinand Berthoud, в этом году она наконец-то будет представлена на часовых праздниках — появится на салоне SIHH в Женеве и на Базельской ярмарке.

После церемонии, поздравляя команду Chopard с наградой, я предложил им основать еще и третью марку, чтобы остаться в наградном топе еще на один год. Они ответили даже с испугом: «Нет-нет, пока хватит!»

Марка Bvlgari тоже получила в этом году сразу две награды: за две модели одной и той же линии — Bvlgari Octo Finissimo Automatic в важной категории мужских часов и Bvlgari Octo Finissimo Tourbillon Skeleton в категории «турбийоны». Эти не так давно появившиеся часы последние несколько лет бьют рекорды сложности и тонкости. Сочетая швейцарскую механику и итальянский дизайн, они оказались одними из самых известных и узнаваемых на рынке. Нынешняя победа тем более важна для ювелирной марки, которой так или иначе приходится заново доказывать два очевидных факта: Bvlgari не только про драгоценности (хотя ювелирных умений римлянам не занимать), а еще и про часы и точную механику, Bvlgari не только для женщин (расхватывающих ее волшебных змеек Serpenti), но и для мужчин, которым в первую очередь предназначены Octo (кстати, именно это делает модель весьма привлекательной и для женщин). Президент Bvlgari Жан-Кристоф Бабен дважды выходил на сцену за наградой, взяв с собой во второй раз соавторов победы — главу часового направления марки Гвидо Терени и главного дизайнера Фабрицио Буонамассу.

Две награды взяла и марка, связанная с именем знаменитого часового мастера, нашего современника Мишеля Пармиджани. Parmigiani, принадлежащая одной из богатейших семей Швейцарии, Сандо (или «Сандоз», как произносят за границами кантонов), сначала была награждена за лучший хронограф — Parmigiani Fleurier Tonda Chronor Anniversaire, а потом за лучшие часы с функцией мирового времени — Parmigiani Fleurier Toric Hemispheres Retrograde. Выйдя за первым призом, Мишель Пармиджани, как и прежде, не смог оставаться в рамках отведенного церемонией двухминутного регламента благодарственной речи, поэтому во второй раз у микрофона его заменил вице-президент марки Стив Амстун.

Заслужен успех модели Chanel, награжденной за лучшие женские часы Premiere Camelia Skeleton. Глава часового направления Chanel Никола Бо был очень рад и вспоминал о том, как началась разработка этих часов. Рисунок камелии, любимого цветка Габриэль Шанель, был положен в основу системы мостов, за которыми спрятаны детали механизма. «Когда мы принесли эскизы нашим швейцарским инженерам, — сказал Бо, — они ответили: “Это очень красивые часы, но, кажется, вы забыли предусмотреть механизм”. Я сказал им, что механизм должен быть спрятан, но мы без него не обойдемся». Так появился второй собственный механизм марки Calibre 2, награжденный как раз в год тридцатилетия часовой программы дома Chanel.

Премиию за лучшую женскую механику получили инженеры Van Cleef & Arpels за Lady Arpels Papillon Automate, замечательную бабочку, которая бьет крыльями на циферблате. При этом бабочка свободна в своих действиях,