



—Лиз Роудс,
Film still from Journal
of Disbelief (2)



—Лиз Роудс,
номинант MaxMara
Art Prize



—Менди Эль-Саеф,
номинант MaxMara
Art Prize



ASTIN ESHRAGHI



—Афина Пападопу-
лос (в сотрудничестве
с Monster Coat Club),
The Amorous Alcoholic

Выставляться в таких местах не просто престижно, для дебютанта это означает встать со своими работами в один ряд с признанными мастерами. В стенах галереи Whitechapel в свое время проходили важнейшие для истории искусства выставки: «Герника» Пабло Пикассо, выставки Джексона Поллока и Марка Ротко, первая ретроспектива Дэвида Хокни.

Директор Collezione Magamotti Марина Даччи объясняет: «Жюри отбирает победителя, но потом начинается самый важный этап — во время пребывания в резиденции мы поддерживаем художника, чтобы дать ему возможность подготовить проект, который будет представлен в Италии. Иногда работы делались на этом подготовительном этапе, иногда нет». Так, например, обладательница нынешней премии Эмма Харт во время арт-резидентуры училась мастерству керамики в Фаэнце, потом у нее была сессия в Милане. «Очень интересно, что работа Эммы стала первой, сделанной непосредственно в Италии, — говорит Марина Даччи. — Она провела шесть месяцев с итальянской семьей и решила делать работу в Фаэнце, с местными мастерами и ассистентами, которые ей помогали. Я очень горжусь этим, так как ей удалось действительно установить прочную связь и срегионом, и с людьми, живущими здесь, и стать частью всего процесса. Это стало для нее не только профессиональным, но и личным, человеческим опытом».

Эмма создала серию керамических кувшинов, украшенных изнутри изображениями с фрейдистским смыслом (например, богиня Венера, запутавшаяся в лозе ревности). Свои работы, в которых сочетаются юмор и концептуальная сложность, она уже показала в Лондоне, и теперь их можно будет

увидеть до 18 февраля 2018 года на выставке под названием «Mamma Mia!» в Реджо-Эмилии. Как люди могут сосуществовать в паре и взаимодействовать, не разрушая отношений? Как избежать психологических травм и отчуждения в семье? Такими вопросами задавалась художница, чьи интересы в арт-резиденции керамикой не ограничивались: во время своего пребывания в Италии Эмма Харт также изучила миланскую модель системной семейной психотерапии. Так что уровней интерпретации у этих работ действительно много.

Жюри премии тоже состоит из женщин: в этом году помимо председателя Ивоны Блазвик в него вошли галеристка Ванесса Карлос (галерея Carlos / Ishikawa), коллекционер Марсель Джозеф, художница Лора Прувост и критик Financial Times Рейчел Спенс. Коллективным решением был создан шорт-лист номинантов на получение следующей премии. В него вошли Элен Каммок, Селин Кондорелли, Элоиза Хаузер, Афина Пападопулос, Лиз Роудс и Менди Эль-Саеф. Победительницу мы узнаем в начале 2018 года.

Эмма Харт уверена, что специальный приз для женщин-художниц необходим индустрии. «На арт-рынке и в художественных институциях равенства по-прежнему нет», — сетует она. Ей вторит и Марина Даччи: «Женщины смотрят на мир с особой чувствительностью, отсюда способность сочетать искусство и жизнь. Мне кажется важным, чтобы голос женщин звучал так же громко, как и мужчин, на арт-рынке и в арт-институциях. В Италии, например, сейчас множество проектов, которыми руководят женщины. Мы не делаем это специально, так получается».