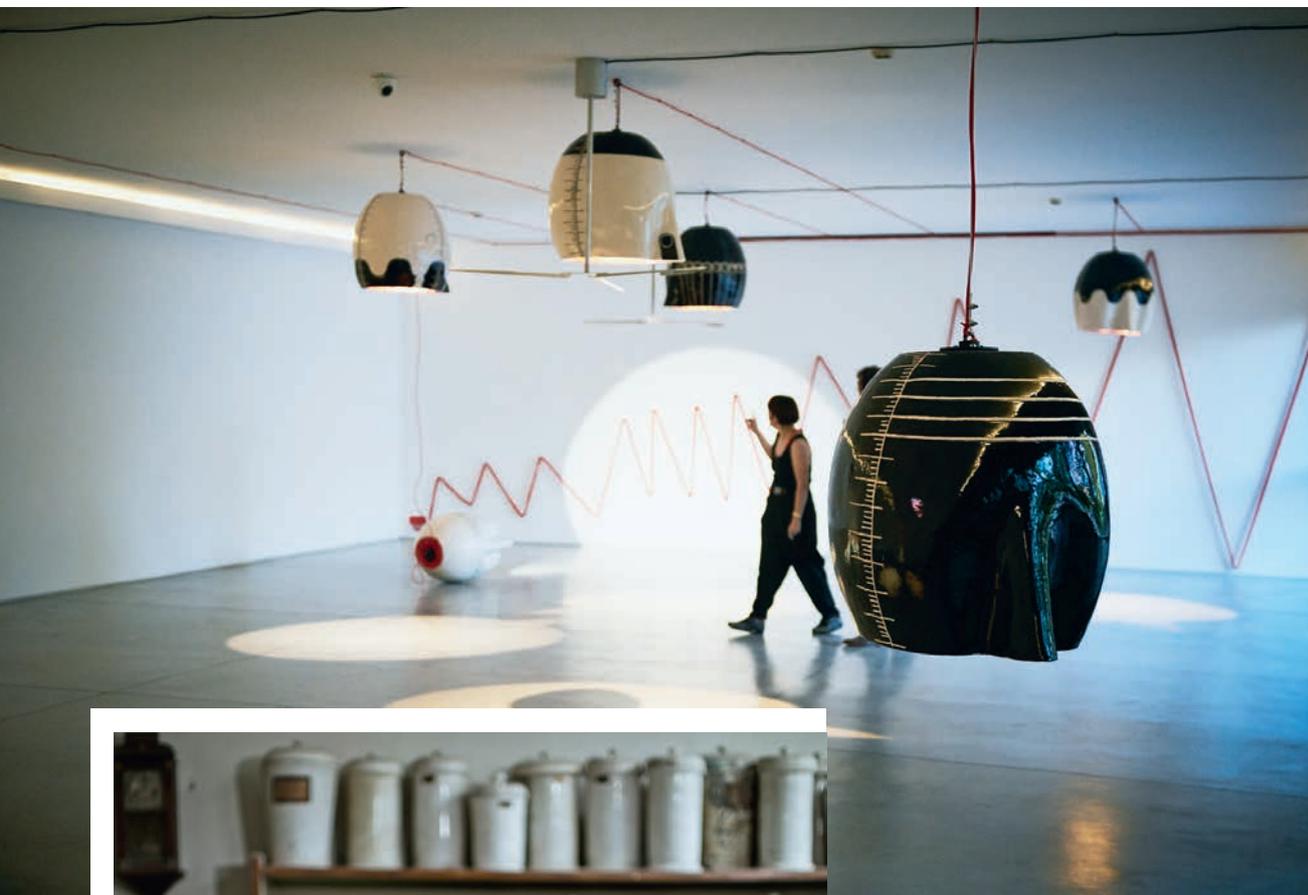


ЗДРАВСТВУЙ, СЕСТРА МАХМАРА ПОДДЕРЖИВАЕТ ЖЕНЩИН В ИСКУССТВЕ ЕЛЕНА КРАВЦУН



— Открытие выставки
«Mamma mia!»
в Collezione Maramotti,
Реджо-Эмилия



— Элен Каммок,
Moveable Bridge

COURTESY BOOKWORKS



— Экспозиция
выставки «Mamma
mia!» в Collezione
Maramotti

— Победительница
MaxMara Art Prize
for Women Эмма Харт
в своей мастерской

Реджо-Эмилия, расположенный между Моденой и Пармой, мало чем отличается от других небольших и уютных итальянских городов. Однако за внешним спокойствием скрывается бурная история восстаний и борьбы за независимость — именно здесь впервые был вывешен новый флаг объединенной Италии (о чем с удовольствием расскажут в музее Триколора). Только на такой славной земле и мог родиться Акилле Марамотти, основатель МахМага, — дальновидный предприниматель, предугадавший наступление эры прет-а-порте, меценат и крупный инвестор-патриот. В конце прошлого века его прабабушка шила одежду для женщин в Реджо-Эмилии, а в 1951 году Акилле Марамотти открыл здесь первый магазин МахМага. Логично, что на исторической родине основателя в здании бывшей фабрики разместилась и его феноменальная коллекция современного искусства, выдающая тонкий вкус вдумчивого ценителя. В фонд Collezione Maramotti вошли как современники-итальянцы (и их больше всего, например Лучо Фонтана, Яннис Кунеллис), так и зарубежные гранды (Герхард Рихтер, Жан-Мишель Баскья и другие). Для широкой публики галерею открыли после смерти коллекционера, в 2007 году. Сегодня уже дети Акилле управляют семейной империей (одной из самых успешных итальянских компаний в области моды) и продолжают дело отца.

Так, раз в два года МахМага и галерея Whitechapel вручают премию MaxMara Art Prize for Women. Она появилась в 2005-м, это совместный проект итальянского дома моды и влиятельной британской галереи современного искусства. Соучредительницей стала Ивона Блазвик, мощная арт-фигура и борец за права женщин в искусстве, на посту директора лондонской Whitechapel Gallery она пребывает уже 15 лет. Цель MaxMara Art Prize — поддержать молодых британских художниц. Победительницы получают возможность жить полгода в арт-резиденции в Италии и провести свои первые персональные выставки в Whitechapel и в Реджо-Эмилии, по итогам которых отобранные работы попадут в коллекцию фонда Maramotti.