

премия

КУЛЬТУРНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ MONTBLANC DE LA CULTURE ARTS PATRONAGE ОТМЕЧАЕТ ЗАСЛУГИ СОВРЕМЕННЫХ МЕЦЕНАТОВ ВЛАДИМИР ГРИДИН



Швейцария — синоним стабильности, качества и стремления к совершенству. И учрежденная известной компанией по производству часов и пишущих инструментов Montblanc премия в честь ведущих меценатов — тому подтверждение.

Для того чтобы новаторские проекты молодых или начинающих художников стали реальностью, их необходимо поддерживать. Деньги, время и усилия, которые вкладывает в культурные проекты небольшое число людей, дают широкому кругу художников средства для воплощения художественных идей. В то время как большинство премий отмечает работы и творчество художников, музыкантов, перформеров, режиссеров или хореографов, награда Montblanc de la Culture Arts Patronage с 1992 года вручается меценатам за особые заслуги. Их поддержка позволяет широкой аудитории познакомиться с работами и проектами молодых художников.

Крупнейшие благотворители получают денежный приз, который можно направить на поддержку одного из культурных проектов, и ручку из серии «Покровители искусства», выпущенную ограниченным тиражом. В этом году она посвящена итальянскому кардиналу Шипионе Боргезе, одному из самых видных меценатов и коллекционеров произведений искусства в стиле итальянского барокко XVII века. Его покровительством пользовался, например, Караваджо, а скульптор Джованни Лоренцо Бернини создал новаторские работы, ставшие первыми образцами стиля барокко в скульптуре.

Премия Montblanc de la Culture Arts Patronage вручается в этом году в 17 странах мира, включая Россию. Китайский киномагнат Ван Чжунцзюнь не только инвестирует в китайское кинопроизводство, но и открыл сто бесплатных детских кинотеатров. Француз Бернар Вене четверть века потратил на создание скульптурного парка в городке Ле-Мюи на юге Франции, где выставлены его собственные работы и шедевры Дональда Джадда, Ричарда Серры, Сола Левитта, Роберта Морриса и других современных скульпторов. Немка Коринн Флик основала «Академию Conyoco», чтобы искать общее между наукой и искусством. Греческая чета Василис и Элиза Гуландрис открыли музей современного искусства на острове Андросе, где проходят выставки крупнейших художников XX века. Актриса, сценарист, певица, продюсер и режиссер Сильвия Чан (Гонконг) удостоена награды за поддержку творческих начинаний в киноиндустрии.

Благодаря корейскому галеристу Хо Чжэ Ли в Корею впервые были выставлены работы Родена, Шагала, Жоана Миро, Сезанна, Моне и Ренуара, а в Париже открылась галерея корейского искусства. Супружеская чета Раджеб и Надия Самдани из Бангладеш не только собрала потрясающую коллекцию

— Иосиф Бакштейн,
директор Института
проблем современно-
го искусства (ИПСИ)



ПРЕДОСТАВЛЕНО MONTBLANC

работ современных бангладешских, индийских и пакистанских художников, но и организует в столице страны Дакке Dhaka Art Summit, который раз в два года собирает кураторов, художников и деятелей арт-сцены со всего мира. Мексиканский филантроп и коллекционер Мосес Косио Эспиноса создал арт-лабораторию и организовал мобильную библиотеку, при которой действуют курсы по обучению чтению и письму.

Россиянин Иосиф Бакштейн получил признание за значительный вклад в искусство, в том числе за выдающуюся работу в качестве комиссара Московской биеннале современного искусства с момента ее учреждения в 2005 году. Одна из самых авторитетных галеристов Испании Соледад Лоренцо отмечена за обширную работу по поддержке современного искусства в Испании и передаче личной коллекции Центру искусств королевы Софии.

Швейцарский бизнесмен, бывший дипломат и коллекционер предметов современного искусства Ули Зигг популяризирует китайское современное искусство на международной арене. В его личной коллекции около 2300 работ, большая часть которых выставлена в постоянной экспозиции гонконгского музея М+. Учрежденный британским инвестиционным банкиром и филантропом Джоном Студзински фонд Genesis помогает молодым творцам в начале их деятельности. Прославленный американский баскетболист Грант Хилл стал одним из ведущих мировых коллекционеров афроамериканского искусства. Спортсмен хотел привлечь внимание к афроамериканскому искусству, которое оставалось незамеченным большей частью художественного сообщества мира.

«Компания Montblanc всегда считала искусство жизненно необходимой частью любого процветающего общества и стремилась открывать новые горизонты, — поясняет Йенс Хеннинг Кох, член правления Культурного фонда Montblanc. — Премия, которая задумывалась как способ наградить достойнейших современных меценатов, охватывает все новые территории и постепенно превратилась в международное ежегодное событие в мире искусства».

