

ФЕСТИВАЛЬ «ДЯГИЛЕВ. P.S.»

Официальная программа фестиваля открывается 23 ноября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Оркестр musicAeterna Пермского академического театра оперы и балета под управлением Теодора Курентзиса в этом году представит Симфонию № 1 Густава Малера, а также Скрипичный концерт Альбана Берга (солистка — Патриция Копачинская (Австрия/Швейцария)).

Накануне, 22 ноября, в Шереметевском дворце пройдет показ фильма Дэвида Гриффита «Нетерпимость». В сегодняшних реалиях эта тема чрезвычайно актуальна. Многоликость искусства дает шанс услышать чужой голос в полифонии восприятия мира. После второго сеанса намечено интересное действо — диалог Александра Сокурова и Теодора Курентзиса о нетерпимости и согласии, о жизни и искусстве, о роли художника в меняющемся мире.

24 ноября в Молодежном театре на Фонтанке будут представлены три спектакля: «Коко Шанель» Йо Стремгрена (Норвегия) и Ульрике Кваде (Нидерланды), а также АВЗ и Pas de Danse труппы Norigdans (Швеция). Опус-балет «Коко Шанель» — трогательная история об одиночестве Художника, в которой участвуют танцовщики и говорящая кукла. Шведская балетная труппа Norigdans представит балет АВЗ: действие происходит в воображаемом



Спектакль «Чудесный мандарин» труппы «Балет Мориса Бежара» (Лозанна) на сцене БДТ им. Товстоногова стал открытием международного фестиваля «Дягилев. P.S.» в прошлом году

мире ребенка, где предметы постоянно трансформируются. Миниатюра Pas de Danse Матса Эка — это резкие, нервные движения под аккомпанемент гармонике, аккордеона и скрипки. Труппа Norigdans, основанная в 1995 году, видит своей главной аудиторией молодое поколение зрителей. Впервые за свою историю фестиваль «Дягилев. P.S.» выступает в новой роли — сопродюсера спектакля. 26 ноября Уэйн Макгрегор представит в Петербурге свое последнее творение — балет «Автобиография» спустя всего месяц после его мировой премьеры в Лондоне. В ходе создания балета британский хореограф сотрудничал с ведущими генетиками мира, которым он позволил расшифровать полную последовательность своего генома. Через мемуары, документалистику, переосмысление природного кода Макгрегор исследует собственную автобиографию и ставит сакраментальный вопрос: как понимать жизнь?

27 ноября в Большом зале Филармонии Вадим Репин вместе с Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром под управлением Александра Титова исполнит концерт Яна Сибелиуса ре минор для скрипки с оркестром опус 47.

28 ноября в Александринском театре прима-балерина Большого театра Светлана Захарова представит сольную программу Amore.

29 ноября состоится премьерный в России показ фильма Atomos (режиссеры Уэйн Макгрегор и Рави Дрепре). Это кино, как из атомов, состоит из мельчайших нюансов звука, игры света, жестов и движений танцовщиков труппы Уэйна Макгрегора. С комментариями к фильму выступит ведущий научный сотрудник Музея театрального и музыкального искусства, балетовед Людмила Мочалова.

1 декабря официальную программу фестиваля «Дягилев. P.S.» 2017 года завершит выступление труппы национального хореографического центра Ballet de Lorraine (Франция). Впервые в России будут представлены балеты «След древних движений», «Тропический лес» и «Спектакль отменяется».

ТРАЕКТОРИЯ ТАНЦА СЕРГЕЯ ДАНИЛЯНА

26 ноября в Шереметевском дворце — Музее музыки откроется выставка «Импресарио. Траектория танца». Она посвящена проектам Сергея Даниляна и его совместного с Гаянэ Данилян артистического агентства (продюсерской компании) Ardan Artists. «Красота в движении», «Грани», «Диалоги», оригинальные программы «Короли танца», «Отражения», «Соло для двоих» и другие проекты Сергея Даниляна для Дианы Вишневой будут представлены в Шереметевском дворце в фотографиях, костюмах, эскизах и афишах. На выставке будет демонстрироваться документальный фильм Чарльза Эванса-младшего «Импресарио» — обладатель «Золотого глобуса» и британской премии BAFTA. Выпускник петербургской Театральной академии с дипломом театроведа и «организатора театрального дела» (по данным сайта www.marginsky.ru, он окончил Российскую академию театрального искусства, ныне ГИТИС), Сергей Данилян открыл в 1990 году в Москве агентство Ardan Artists, занявшее русско-американскими гастрольными балетными труппами и солистами. По данным сайта theatremuseum.ru, в 1995 году Данилян придумал премию «Божественная» и вручил ее 18-летней Диане Вишневой, а на следующий год — Ульяне Лопаткиной. В 1997 году организовал балетный гала «Памяти Сергея Дягилева» в Нью-Йорке, занялся американской карьерой Театра танца Бориса Эйфмана, контрактами ведущих российских солистов, затем — гастрольными Мариинского театра и другими проектами. В

Академии русского балета им. Вагановой Сергей Данилян читает курс «Инновационные программы в танцевальном искусстве».

На выставке будут представлены редкие фотографии Дианы Вишневой, Натальи Осиповой, Полины Семеновой, Николая Цискаридзе, Марсело Гомеса, Ивана Васильева и других блестящих танцовщиков в жизни, танце и репетиционном процессе. А также материалы из архива Ardan Artists, переданного в дар Музею театрального и музыкального искусства. Выставка будет работать по 28 января 2018 года.

Балетный проект Сергея Даниляна «Мечтатели» на музыку Дариуса Мийо в постановке хореографа Владимира Варнавы был представлен на сцене Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко



ПАТРИСИЯ КААС С НОВЫМ АЛЬБОМОМ



21 ноября в БКЗ «Октябрьский» певица выступит с новой программой. Концерт проходит в рамках европейского турне, приуроченного к выходу альбома Patricia Kaas.

Это десятый студийный альбом, первый за последние 13 лет. После успеха выдающихся альбомов Kabaret (2008), посвященного великим женщинам 1930-х годов — Марлен Дитрих и Грете Гарбо, и Kaas chante Piaf (2013) — сборника песен Эдит Пиаф Патриция Каас представляет совершенно иной материал. Для нового альбома она выбрала несколько треков из 35 песен, предложенных ей французскими авторами. Певица подчеркивает, что се-

годня для нее нет запретных тем. В новом альбоме немало острых социальных текстов — например, песня о насилии в семье Cogne («Ударь»), об инцесте La maison en bord de mer («Дом на берегу моря») или о неприязни гомосексуальности.

Кроме новых композиций, Каас представит в программе всемирно известные хиты: Mademoiselle chante le blues, Mon mec a moi, Ceux qui n'ont rien, D'Allemagne, Et s'il fallait le faire и другие. И она по-прежнему остается иконой стиля, впечатляющей зрителя своей манерой исполнения, ярким драматическим искусством.