ВСЕ ГРАНИ ИСКУССТВА О DIOR LADY ART 2 ЛИДИЯ АГЕЕВА



__Сумка Ли Була для проекта Dior Lady Art 2

JEON BYUNG-CHEOL / STUDIO LEE BUL

__Инсталляция «Бункер», Ли Бул, 2007 год



GALERIE THADDAEUS ROPAC, LONDON · PARIS · SALZBURG

__Иллюстрация, Джек Пирсон, 2017 год



__Сумка Джека Пирсона для проекта Dior Lady Art 2

Прежде чем стать одним из самых успешных дизайнеров XX века, Кристиан Диор был галеристом. Пабло Пикассо, Анри Матисс, Рауль Дюфи, Жорж Брак, Сальвадор Дали — будущий модельер скупал работы начинающих художников и показывал их требовательной парижской публике. Интерес к искусству Диор пронес через всю жизнь, поддерживая друзей-художников материально и называя их именами свои платья. Бережно храня эту связь с наследием дома, год назад президент Christian Dior Сидни Толедано решил запустить арт-проект Dior Lady Art к ярмарке современного искусства Art Basel в Майами. Он предложил семи художникам придумать свою версию самой узнаваемой сумки дома Lady Dior. Созданная в ателье на улице Монтень в 1995 году, она стала хитом продаж лишь год спустя, благодаря принцессе Диане, которая не расставалась с ней во время своей поездки в Париж. Именно поэтому в том же году сумку, которая сначала называлась Chouchou, переименовали в Lady Dior в честь Леди Ди.