

ВЫСТАВКА



Дерево Себастьяна Эрразуриса зацветет в декабре, на выставке Art Basel в Майами

ний ее вице-президент. В рамках проекта Audemars Piguet Art Commission марка ищет художников, стремящихся найти художественное воплощение движения времени, и не только полностью спонсирует работу над арт-проектом и его презентацию на Art Basel в Гонконге, Базеле и Майами, но и дает доступ к своим лабораториям и техническому оборудованию в случае, если это может понадобиться художнику для осуществления задуманного. Каждый год Audemars Piguet привлекает к участию в создании концепции и наполнению своего стенда в «Уголке коллекционеров» на выставке Art Basel трех художников. В этом году, благодаря куратору Кейтлин Форде, к сотрудничеству приглашены чилийский дизайнер Себастьян Эрразурис, китайский видеохудожник Чэн Жань и работающий в разных техниках и дисциплинах художник из Лос-Анджелеса Ларс Ян. В этом году стенд компании, в городах, принимающих выставку Art Basel, носит название «Вторая натура». Себастьян Эрразурис изобразил культурное наследие Audemars Piguet в виде дерева, похожего на те, что растут в долине Жу, где располагается мануфактура. По мере смены сезонов сконструированное с помощью компьютерного моделирования дерево развивается. В январе в Гонконге это был ствол с голыми ветками, к июньскому, базельскому этапу выставки на ветках появились почки, а в декабре в Майами художник покажет его цветущим. Китайский художник Чэн Жань создал для проекта видеокомпозицию «Циркадный ритм» — картины ландшафтов, окружающих мануфактуру в Ле-Брассю, сопровождаются саундтреком, в котором голоса природы сочетаются со звуками механическими часов. Впервые эта композиция была представлена на выставке марки в Шанхае в октябре 2016 года, после чего демонстрировалась в Гонконге на Art Basel. Инсталляция Ларса Яна «Медленно движущиеся светила» расположится под открытым небом Майами и будет посвящена теме изменения биосферы с течением времени. Помимо произведений современных художников на стенде Audemars Piguet всегда представлены новейшие часовые достижения компании и старинные часы из архивов.



1



2



3



4

- 1__Часы Royal Oak Frosted Gold, белое золото, 41 мм, механизм с автоматическим подзаводом
- 2__Часы Royal Oak Tourbillon Extra-Thin Openworked, сталь, 41 мм, механизм с ручным подзаводом
- 3__Часы Royal Oak Chronograph, розовое золото, 41 мм, механизм с автоматическим подзаводом
- 4__Часы Royal Oak Tourbillon Extra-Thin Openworked, розовое золото, 41 мм, механизм с ручным подзаводом