

ВОШЛИ В «РЕЗОНАНС» О ЮБИЛЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ CARTIER МАРГО РАФФАЭЛЛИ



1



2



3



4



5



ПРЕДОСТАВЛЕНО CARTIER

— Колье-трансформер Rhythmic с отстегивающейся брошью, платина, бриллиант (10,08 карата) и бриллианты

Большой дате — большое празднование. Новую коллекцию высокого ювелирного искусства Resonances дом Cartier приурочил к 170-летию юбилею, отмечать который было решено в нескольких приемах. Сначала Лондон, легендарный Reform Club, где в середине июля во время закрытого клиентского мероприятия показали первую часть собрания. Затем, спустя три месяца, Нью-Йорк, Говернорс, или Губернаторский остров, с которого открываются чарующие виды на небоскребы и статую Свободы, — там в октябре состоялась премьера второй части коллекции. Ограниченный круг журналистов имел возможность ознакомиться с некоторыми работами еще во время традиционной летней Недели высокой моды в Париже, но из-за наложенного штаб-квартирой запрета рассказывать об увиденном можно было лишь в кулуарах.

Всего в Resonances вошло свыше 100 предметов. По традиции история большинства из них началась с камня — крупного, чистого, редкого и, следовательно, инвестиционного. Колье Nurebole с колумбийским изумрудом в 140,21 карата, которое будущая хозяйка самостоятельно сможет превратить в диадему, кольцо Moires с цейлонским сапфиром в 19,79 карата и сотуар Retba с каплевидным рубеллитом массой 91,15 карата — вот лишь некоторые примеры. Благодаря продуманности конструкции проходящий через камни свет усиливается, отражается от металлических поверхностей и подсвечивает украшение изнутри. И в самом деле, резонанс света и звучание роскоши.

По меньшей мере треть предметов трансформируются — от длинных сотуаров отстегиваются подвески и превращаются в броши, кольцо трансформируется в диадему и браслеты, длинные элементы — в короткие. А одну из работ — кольцо в индийском стиле — можно носить семью способами! Такие украшения выглядят особенно привлекательной инвестицией — приобретаешь одно, а получаешь несколько. Браслет Eurythmie, представленный в первой части собрания, состоит из звеньев, одна сторона которых выложена бриллиантовым паве, а другая украшена лазуритом. В отличие от остальных он не имеет отстегивающихся элементов, зато видоизменяется при легком прикосновении пальцев. А вот уже упомянутый сотуар Retba можно носить двумя способами — при нажатии на секретную кнопку подвеска с каплевидным рубеллитом поворачивается и обнажает бриллиантовую змейку — совсем как в компьютерной игре Snake.