



3



ПРЕДОСТАВЛЕНО VICENZA ORO



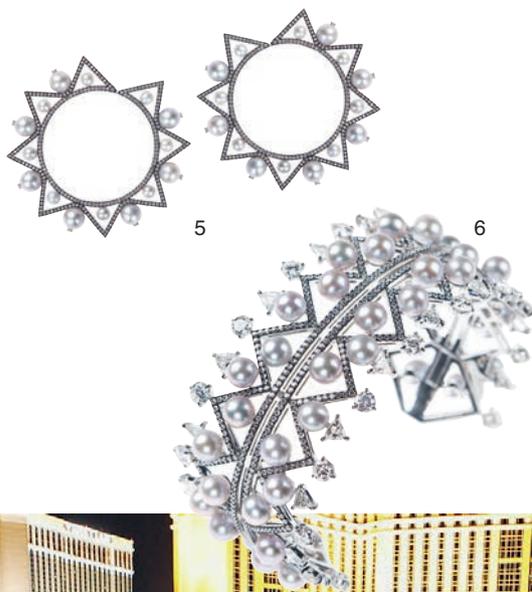
4

—Выставочный павильон в Виченце

the couture

ЛАС-ВЕГАС, США
июнь

В Лас-Вегас в начале лета слетаются те, кому интересен молодой ювелирный дизайн. Выставка сделана по принципу Женевского часового салона — все гости, включая журналистов, попадают туда исключительно по приглашению организаторов. The Couture — торжество американского подхода к дизайну: в камнях ценится неповторимость, в работе — рукотворность. При этом неповторимость может выражаться в несовершенствах: включения и пороки камня воспринимаются здесь как его «душа». В Лас-Вегас едут ювелиры, которым важно показать свои украшения коллегам и прессе, — закрытый характер выставки очень этому способствует.



5

6



ПРЕДОСТАВЛЕНО THE COUTURE

—Выставочное пространство в Лас-Вегасе

vicenza oro

ВИЧЕНЦА, ИТАЛИЯ
январь и сентябрь

Ювелирная выставка в Виченце проводится уже много лет и была задумана как способ привлечь внимание международных закупщиков к итальянским украшениям. В последние годы Vicenza Oro вынуждена идти по пути Базеля — при уменьшении количества участников и падении интереса делается попытка upgrade: марки вынуждены строить новые стенды, вкладывать в рекламу и презентации. При этом заметно резкое падение уровня самих украшений: в недавно построенном новом павильоне витрины разных марок похожи друг на друга, как две половинки яблока. Итальянцы больше не рискуют: их слава лидеров ювелирного дизайна потихоньку уходит в прошлое. Виченца демонстрирует победу массмаркета — никаких революционных идей, лишь относительно недорогие повседневные украшения.

tefaf

МАОСТРИХТ, ГОЛЛАНДИЯ
И НЬЮ-ЙОРК, США
май и октябрь

Где же сегодня любителю искать произведения ювелирного искусства? Для этого стоит отправиться не на ювелирные, а на художественные выставки. Одна из старейших в Европе — выставка «старых мастеров» TEFAF, проходящая в голландском Маастрихте в марте. Там можно увидеть старинные картины и мебель, книги и рукописи. Есть на TEFAF и «ювелирная улица», где представлены всемирно известные Wallace Chan, Hemmerle, Van Cleef & Arpels, Otto Jakob и другие. Здесь о ширпотребе речи нет — только уникальные произведения. Выставка собирает «старые деньги» — изысканную публику со всей Европы. Единственный минус Маастрихта — удаленность от аэропортов и плохая инфраструктура. Может быть, именно поэтому недавно было решено проводить TEFAF еще два раза в год — в Нью-Йорке. Места там больше, с аэропортом проблем нет, да и логистика понятнее.



7

—Выставка TEFAF в Маастрихте



8

