



### Комедии и «Экстаз»

Смешить всегда тяжелее, чем плакать. Нужно, чтобы сошлось чувство юмора твое, персонажа и режиссера. Очень сложно играть в комедийных фильмах у режиссеров, которые не чувствуют и не понимают актеров. Мне, как актрисе, практически всегда нужна рука, которая меня направит. Когда ты понимаешь, что человек, который с тобой работает, сам не может пошутить, или ты шутишь, а он практически никак не реагирует, это очень сложно. И еще важно не заиграться, потому что одно дело, когда смешно тебе на площадке, а другое — как на это будет реагировать зритель. Когда мне предложили роль в клипе Сергея Шнурова «Экстаз» я даже не задумывалась о том, принять или нет это предложение. Я всегда очень хорошо относилась к творчеству Шнурова, а потом мы познакомились с Юлей Топольницкой, которая снималась в предыдущем клипе «Экспонат», мы с ней много разговаривали о режиссере Анне Пармас, которая очень часто снимает группе «Ленинград» клипы, и я поняла, что очень хотела бы с ней поработать, и вдруг поступает это предложение. Снимает клип Анна Пармас, плюс такого отменя никто не ждал — меньше всего от меня можно было ожидать съемок в клипе Шнура. У нас получилось кино, и снимали мы этот клип как кино, у нас было несколько съемочных дней. Если обычно клипы снимаются один, максимум два дня, то у нас съемки заняли дней пять. Это особенная работа для меня, но частить с клипами я бы не хотела, пока остановлюсь на одном.

### Цели и задачи

Я не ставлю перед собой конкретных целей, может быть, моя «роль мечты» еще только пишется, я о ней пока просто не знаю. Или режиссер только ВГИК заканчивает и думает, что бы такое интересное написать и снять. Но мне хочется развиваться дальше, работать над собой, не хочется сидеть на одном месте. Не хочется обыденности, пока я болею своей профессией. У меня сейчас, в отличие от той меня, которая была в фильме «Благословите женщину», нет таких гранитных рамок. Тогда был первый курс — это такой максимализм, я ничего не понимала вообще, не ощущала профессию. Сейчас я знаю, что не хочу себя лишать возможностей. Зачем я буду говорить нет? Сначала нужно попробовать, а потом уже понять, понравится — не понравится, твое — не твое. Мне кажется, что мы должны быть немножко авантюристами, потому что, не попробовав, никогда не узнаешь, что из этого получится.

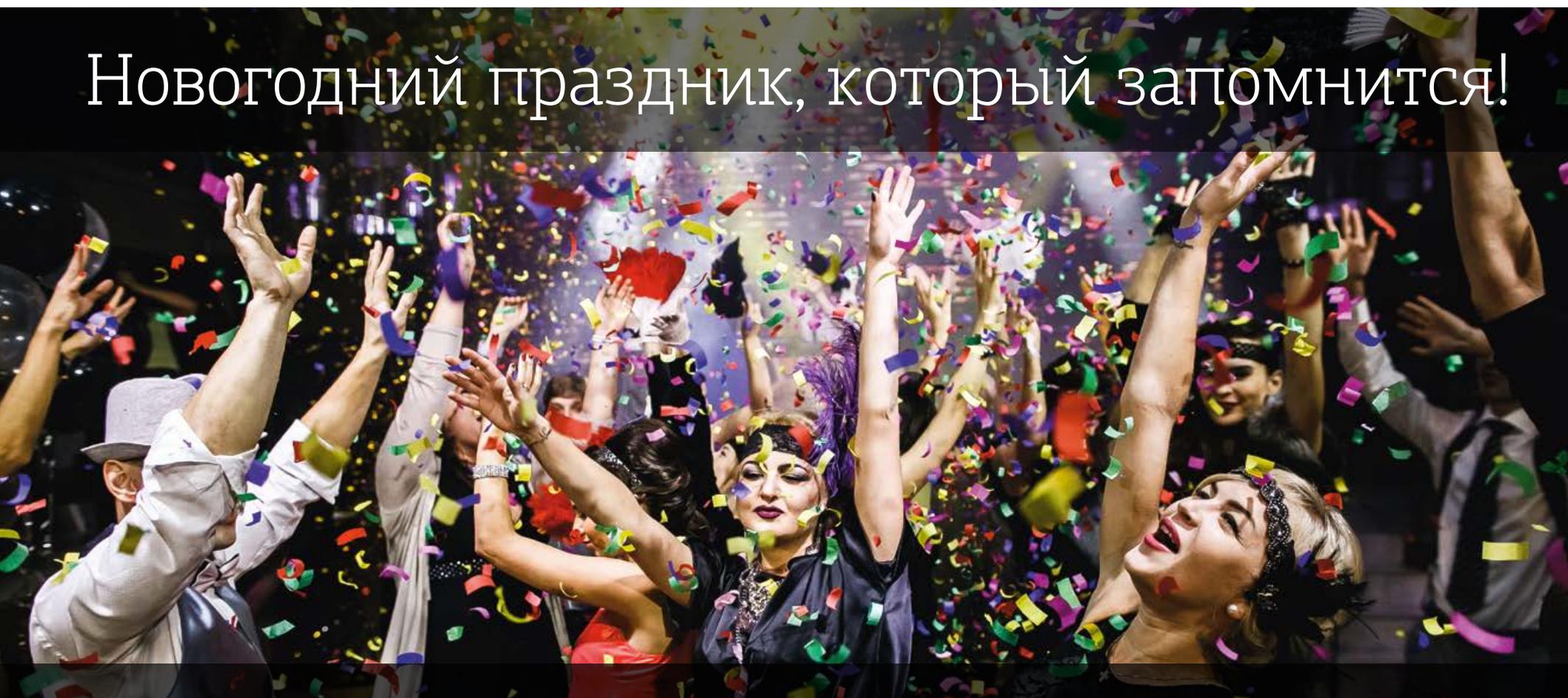
Беседовал Георгий Никольников

Фотограф:  
Илья Вартанян  
Стилист:  
Мария Пепелова  
Макияж и прическа:  
L'Oreal Paris



ИЛЬЯ ВАРТАНЯН / ПРЕССФОТО АГЕНСТВО ВУЛГАРИ

# Новогодний праздник, который запомнится!



Конечно, то, на сколько он вам запомнится, зависит исключительно от вас, остальное же можно смело вверить в руки Агентства Широкого Кругозора «Kasha»! «Kasha» — это более 50-ти довольных фирм-клиентов, корпоративные мероприятия различного формата, индивидуальный подход к каждому празднику.

Чтобы ярко отметить новогодние праздники, стоит позаботиться об этом уже сегодня! Менеджеры агентства составят для вашей фирмы оригинальную программу, разработают концепцию мероприятия, подберут ведущего, а также удобную площадку.

Кроме того, обратившись в агентство, вы получите четкую смету, разработанную для вашего праздника, всегда сможете внести в нее коррективы и вписаться в заданный бюджет. На самом же новогоднем корпоративе все сотрудники смогут в полной мере насладиться мероприятием, а не постоянно контролировать все происходящее вокруг! А также воплотить все свои творческие умения и задумки!

«Kasha» — это Новый год, который запомнится надолго!

# Kasha

+7 (929) 707-78-88

info@kasha-agency.com

www.kasha-agency.com