



**«СВАДЕБНЫЙ
ПЕРЕПОЛОХ»
(2001)**

Этот фильм необходимо посмотреть всем тем девушкам, что потеряли надежду повстречать своего избранника. Все остальные могут повздыхать и от души посочувствовать героям Мэттью Макконахи и Дженифер Лопес. Надо отдать ей должное, Джей Ло умеет выбрать такой киносценарий, чтобы затронуть девичьи сердца. Ее героиня Мэри работает свадебным церемониймейстером (интересный аналог нашим сотрудницам загсов). Как это часто бывает, ежедневно устраивая чужие свадьбы, она никак не может устроить свою. А когда наконец ей встречается блондин Стив с ослепительной улыбкой, то выясняется, что он — жених богатой клиентки Мэри. Вроде бы ничего не изменишь, но жизнь порой преподносит самые неожиданные и приятные сюрпризы.

**«ВЫЙТИ ЗАМУЖ
ЗА ТРИ ДНЯ»
(2009)**

Прелестная романтическая комедия совместного производства США и Британии рассказывает о том, что никогда не знаешь, где найдешь, где потеряешь. Главная героиня картины Анна (Эми Адамс) живет как расписанию. У нее все просчитано заранее, включая брак. Но ее бойфренд что-то не спешит с предложением. Тогда Анна берет дело в свои руки и едет на родину в Ирландию, потому что там есть местная традиция, по которой девушка раз в четыре года — 29 февраля — может сама сделать предложение мужчине. Такой вот милый праздник, день святого Освальда (кстати, традиция существует в реальности, это не выдумка сценаристов). Анна движется к своей цели, когда в ее план вмешивается погода — она застревает в гостинице в компании с ее хозяином Декланом. У него противный (на взгляд Анны) характер, теплый свитер и собственное представление о счастливом браке. Но как истинный джентльмен он не может бросить девушку в трудную минуту и берется доставить ее к жениху... Нетрудно догадаться, что будет дальше.



**«ГОРЬКО!»
(2013)**

Если зарубежные фильмы рисуют радостные картины свадебных хлопот, то комедия Жоры Крыжовникова возвращает нас к правде жизни. Посмотреть «Горько!» стоит хотя бы затем, чтобы избавиться от розовых очков и лишний раз понять: свадьба — это настоящее испытание, одно из первых, которые влюбленные должны выдерживать вместе. Как герои Егора Корешкова и Юлии Александровой — Наташа и Рома. Молодые люди хотели свадьбу современную, без — упаси боже! — тамады, выкупа и всего прочего, но родители решили иначе. И тут понеслось... Словом, если не хотите всю жизнь вспоминать свадьбу как самый ужасный день в своей жизни, лучше сразу решите, что важнее — удовольствие родителей или ваше.

**«УКРОЩЕНИЕ
СТРОПТИВОЙ»
(1967)**

Красочная голливудская постановка той эпохи, когда Шекспира еще не принято было ридить в современные костюмы. Напомним, что укрощать в этой пьесе должны «Кэт, кошечку» — старшую дочку купца Катарину, которую упрямый отец непременно желает выдать замуж прежде младшей, нежной красавицы Бьянки. За тихоней Бьянкой увиваются женихи, а Катарина — сущая ведьма, про которую говорят, что ей нужно «черта, а не мужа». Но и такой невесте найдется пара ей под стать... В этой темпераментной и полной интриг комедии роль бесовки-Катарины играет Элизабет Тейлор, а ее партнер по фильму, неистовый грубиян Петруччо, — Ричард Бёртон, на тот момент в самом деле бывший ее мужем. В конце пьесы исправившаяся Катарина произносит пылкую речь о том, почему жена должна быть милой и кротко уступать во всем супругу. Пикантности этому монологу добавляет то, что сама Лиз Тейлор выходила замуж семь раз (за Бёртона — дважды).

**«ЖЕНИТЬБА
БАЛЬЗАМИНОВА»
(1964)**

Фильм по пьесам Островского с чудесным составом актеров, особенно хороши женщины: Лидия Смирнова, Людмила Гурченко, Инна Макарова, Нонна Мордюкова... Каждая наделена ярким комическим талантом, и весь этот каскад тетушек, кумушек и девиц одна другой смешнее крутится кутерьмой вокруг главного героя — замечательный и тонкий Георгий Вичин прекрасен здесь в роли недотепы Бальзамина, который проводит время в мечтаниях о богатой невесте. Островского играют живо, с упоением, и невозможно не посмеяться и не восхититься этой лукавой историей о жениховских похождениях простака — да ведь не так уж она проста...

