

ЦВЕТЫ В КОЛЛЕКЦИИ
МОЖНО УВИДЕТЬ НА
ВЫШИВКЕ ПО ШЕЛКОВОЙ
ОРГАНЗЕ И В КАЧЕСТВЕ
ПРИНТОВ, В ТРЕХМЕРНЫХ
АППЛИКАЦИЯХ
И В НАТУРАЛЬНУЮ
ВЕЛИЧИНУ



«Большинство вещей, которые мы делаем сегодня, настолько сложны, что 10 или 15 лет назад это показалось бы невозможным. Наши творения — синтез самых современных технологий и безупречной работы традиционными методами», — объясняет Лагерфельд. Впервые в истории скорняжного дела мастера дома отбелили и окрасили мех соболя, создав новую палитру из 13 оттенков, от ярко-оранжевого до красного, сохранив чрезвычайную мягкость этого драгоценного материала. А мех норки стригли, разделяли на тонкие нити (на это у мастеров ушло около 200 часов) и нашивали на металлическую органзу или окрашенный вручную жаккард. «Для меня мех, особенно мех высокой моды, — это что-то чисто итальянское», — рассказывает Лагерфельд.



Коллекция Fendi
Haute Couture
осень-зима 2017/18

Я никогда не делаю мех во Франции, потому что там не так много мастеров, которые умеют работать с этим материалом, и их техника проще, чем та, к которой я привык в Fendi». Цветы в коллекции можно увидеть на вышивке по шелковой органзе и в качестве принтов, в трехмерных аппликациях и в натуральную величину — на сумках и обуви. Наследница модного дома Fendi Сильвия Вентурини, отвечающая за аксессуары, превратила клатчи в вазы с роскошными букетами — с кожаными стеблями и меховыми соцветиями анемонов, маков и ирисов, настолько притягательных, что их не хочется выпускать из рук. Вторят клатчам созданные в обувном ателье Fendi в Порто-Сан-Джорджо замшевые мюли с куртуазно изогнутым, в духе французской обуви XVIII века, каблуком-столбиком, украшенные распутившимися цветками или меховыми помпонами в цвет.