

САРА БРАЙТМАН В ПРЕДРОЖДЕСТВЕНСКОМ ШОУ

28 НОЯБРЯ
ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ

Одна из самых известных исполнительниц нашего времени выступит с программой Royal Christmas Gala. Это впечатляющее шоу, в котором будут представлены сольные номера Сары Брайтман и дуэты, рождественская классика и лучшие хиты певицы в сопровождении симфонического оркестра и световых эффектов. За свою 30-летнюю карьеру певица выступала и в театрах, и в крупных концертных залах, и на стадионах. Песня Time to Say Goodbye, которую она исполнила с Андреа Бочелли, стала международным хитом, а Брайтман — единственной в истории исполнитель-

ницей главной песни двух Олимпийских игр. Именно Сара Брайтман вдохновила композитора Эндрю Ллойд Уэбера на создание мюзикла «Призрак оперы» и исполнила главную роль в его лондонской и бродвейской постановках.

Вместе с Брайтман на сцену Ледового выйдет вокальная группа Gregorian — один из самых успешных немецких музыкальных коллективов, на счету которого множество золотых и платиновых альбомов и участие в прошлогоднем конкурсе «Евровидение». Мастерски перепевая известные поп- и рок-хиты в духе грегорианских песнопений, Gregorian завоевали огромное количество поклонников по всему миру. ■



ЕВГЕНИЙ ПАРБЕНКО

«ЛЕНИНГРАД» НЕ МОЖЕТ ОСТАНОВИТЬСЯ

23 И 24 НОЯБРЯ
ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ

Группа «Ленинград» продолжает отмечать юбилей: в Петербурге назначены дополнительные концерты — Шнур на бис повторит юбилейную программу. За двадцать лет у группы накопилось немало хитов, а последнее десятилетие сделало Сергея Шнурова модной персоной: он и в «Инстаграме», и на корпоративах, и на футбольных матчах, и в телевизионных ток-шоу, и на выставках современного искусства.

Группа ставит рекорд за рекордом, и если в СКК в Петербурге в начале тура «20 лет на радость» собралось более

20 тыс. зрителей, то в Москве на стадионе «Открытие-Арена» Шнурову дружно подпевали почти 50 тыс. поклонников. Следом за Москвой, Новгородом, Владивостоком и Хабаровском тур охватил Париж, Лондон, Таллин и Вильнюс. Везде аншлаги.

«„Ленинград“ — группа, которая вызывает скорее позитивные чувства, — говорит Сергей Шнуров. — Это как в бане. Конечно, при температуре плюс 120 жить невозможно. Но ты же идешь в баню, для чего-то тебе это нужно. „Ленинград“ — такая же баня. Жить там нельзя, но заходить надо, просто чтобы стать чище. Это очищение, катарсис, по Аристотелю». ■

«УШЕДШИЙ КАРАВАН» ИЗ ИРАНА

22 НОЯБРЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «КОЛИЗЕЙ»

Аваз — это уникальная манера аутентичного иранского пения, спонтанные и потому неповторимые «монологи» певца, сопровождаемые столь же непредсказуемыми «ответами» инструменталистов. Музыка рождается непосредственно на сцене в порыве вдохновения. Хосейн Нуршарг — певец с редким проникновенным голосом, носитель древней традиции, глубокий знаток национальной культуры, консультант Московской консерватории, юрист по образованию и вокалист по призванию. Вместе с ним на сцену выйдет исфаханский ансамбль «Фераг» под руководством Пежмана Ахтиари:

шесть музыкантов, виртуозно владеющих национальными инструментами.

В иранской классике сплетено несколько философских концепций мира, включая очень древние. Главный звуковой фонд этой культуры складывался веками из магических молитвенных формул древнеарийских жреческих традиций Вед и Авесты, затем наследие эллинов и арабов, расцвет великих персидских империй и самое главное — суфийское начало как форма независимости духа от любых догматов.

Концерт классической иранской музыки «Ушедший караван» — редкая для петербуржцев возможность познакомиться с одной из древнейших музыкальных традиций. ■

