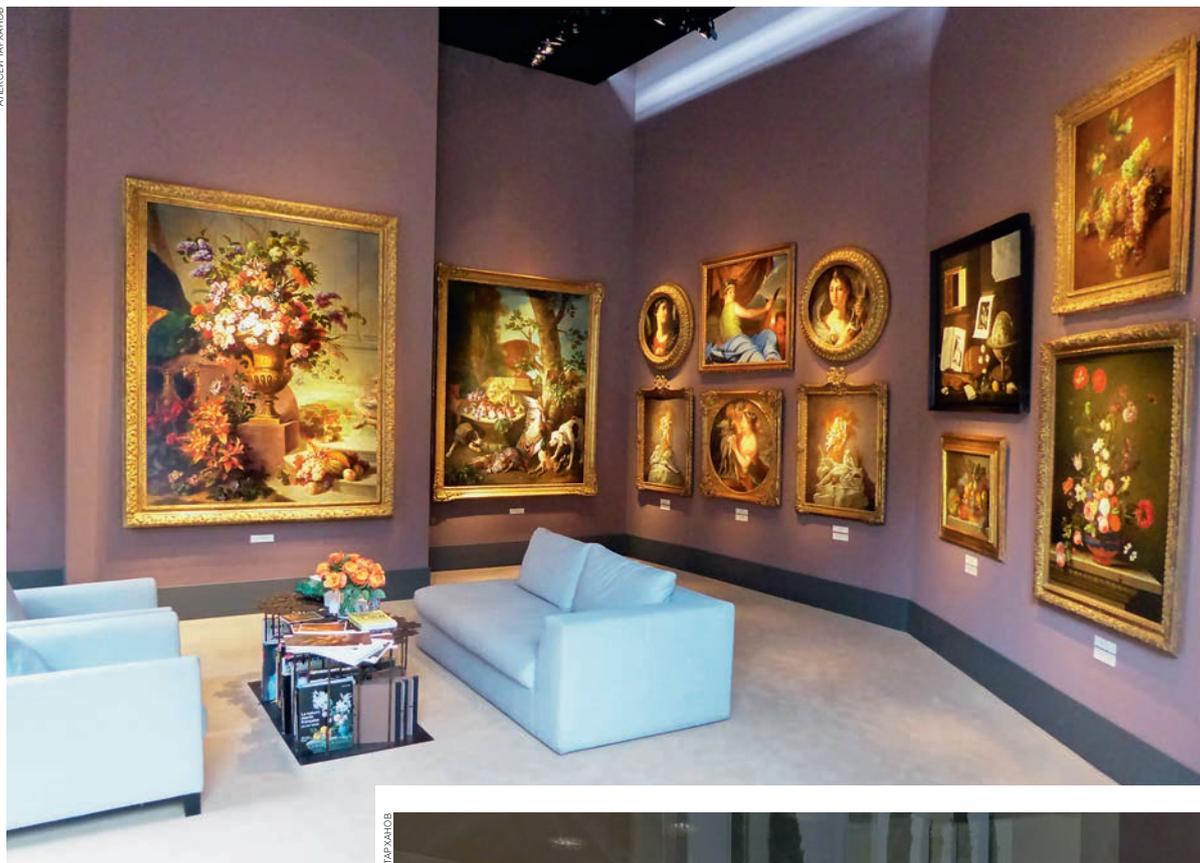
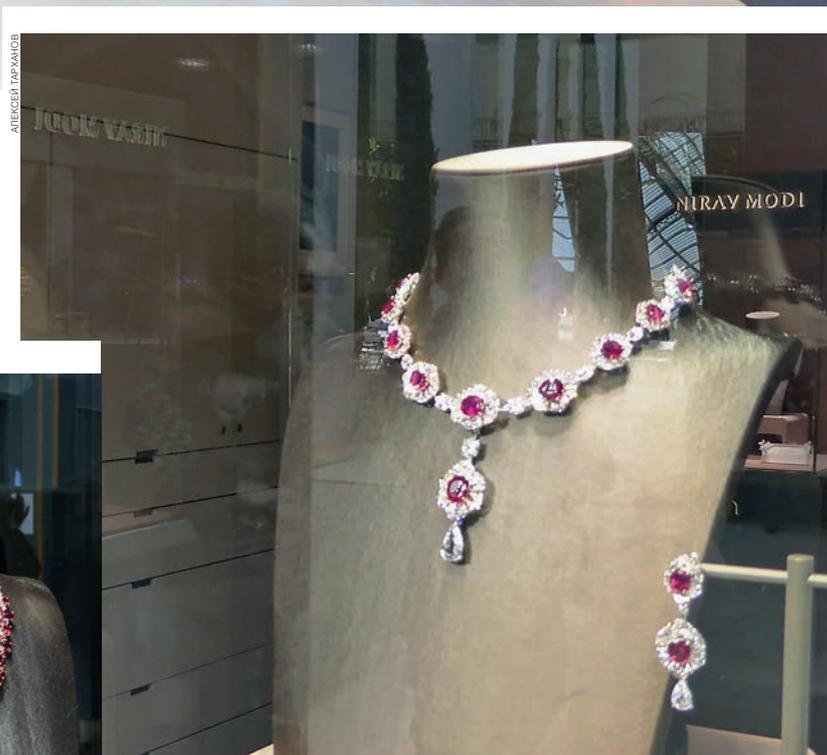


— Жером де Витт и его часы DeWitt Academia Mathematical



— Индийский ювелир Нирав Модди показал кольцо Nirav Modi из бирманских рубинов разной огранки с бриллиантами



— Семья Boghossian привезла на биеннале множество украшений, в том числе бриллиантовое кольцо и кольцо с бриллиантом в изумруде Kissing Gems



Неужели они не придут назад? «Я очень хочу их вернуть», — говорит Ари Жан. — Мы встречались с представителями ювелирных марок, и не один раз. Многие из них подтвердили свое желание участвовать в будущем году. Но это будущий год, а в нынешнем ювелиров стало меньше. Фаваз Грузи из de Grisogono, к примеру, предпочел салон пропустить. Зато швейцарская марка Boghossian снова пришла на биеннале. Армянская семья Богоссян, за шесть поколений работавшая в Турции, Сирии, Ливане, Голландии, Бельгии и обосновавшаяся в Швейцарии, — не только искусные ювелиры, но и меценаты, коллекционеры искусства. Их Фонд Boghossian Foundation содержит музей на вилле Empain, памятнике брюссельского ар-деко. В Париж кроме новых работ они привезли и вещи из своих запасников — украшения Картье, Лалика, Фаберже, эмали, гребни, броши. На вопрос, не на продажу ли они здесь выставлены, Ральф Богоссян сказал, что ничего из этого продавать он не будет, и признался, что, наоборот, присмотрел для пополнения семейных собраний кое-что на других стендах. Он рассказал о трех коллекциях, которые дом привез в Париж на биеннале, — каждую из них объединяет специфическая техника. Это Inlay, главное в которой — «инкрустация», помещение одного драгоценного камня в своеобразную оправу из другого драгоценного камня. Она предполагает сочетание разных цветов, преимущественно светлых бриллиантов и черной основы. В коллекции Kissing Diamonds «целующиеся бриллианты» усиливают и меняют цвет соседнего камня. Они расположены так, чтобы игра света умножалась их соседством. Коллекция этого года Les Merveilles использует особую систему закрепки камней, позволяющую видеть их насквозь. «Главное в украшениях с драгоценными камнями — свет, поэтому надо дать ему как можно больше свободы, уменьшив площадь креплений так, чтобы золото не создавало тени», — говорит Ральф Богоссян.