

цузский ландшафтный дизайнер Луис Бинош. Униформу для сотрудников, более 80 различных предметов одежды, создавал модельер Хьюго Мата. Дизайнеры стремились сохранить исторический дух этого места, но вместе с тем превратить его в настоящий люксовый отель XXI века, сочетать приметы и артефакты XVIII столетия и современный парижский шик. Вся старинная мебель и аксессуары были отреставрированы, новые — выполнены вручную французскими ремесленниками.

Всего к процессу реновации было привлечено 147 мастеров, владеющих старинными техниками изготовления мебели и аксессуаров. В отделке отеля использовалось 40 сортов мрамора.

Количество номеров уменьшилось за счет того, что площадь некоторых была увеличена. Вместо 147 их стало 124, из них 36 обычных сьютов и десять именных. Для оформления двух именных сьютов — Les Grandes suites — был приглашен известный знаток и поклонник эстетики

XVIII века Карл Лагерфельд. В его интерьерах кровати под шикарными балдахинами, полностью облицованные мрамором, ванны комнаты, на стенах — собственные фотоработы. При желании оба сьюта, оформленные Лагерфельдом, можно объединить в один большой апартамент, при этом самая маленькая комната в этом ансамбле — она самая маленькая и во всем отеле — посвящена любимой кошке маэстро: на стенах висят ее фотопортреты, на полу — напоминающий кошачий мех ковер.



ВАННАЯ КОМНАТА, SUITE DUC DE CRILLON

Очень камерный сьют Марии-Антуанетты оформлен в нежной жемчужно-серой гамме и имеет террасу, выходящую во внутренний двор отеля. В трех сьютах Atelier d'Artistes, расположенных в мансардном этаже, можно проникнуться духом парижской богемы начала XX века. Самые шикарные виды — на Эйфелеву башню и Гран-Пале — открываются с террас именных сьютов Bernstein и Людовика XV. С ними могут поспорить лишь виды на те же самые достопримечательности, открывающиеся с террас трех исторических салонов на втором этаже здания: Salon Marie-Antoinette, Salon des Batailles, Salon des Aigles. Историческая обстановка сохранена здесь по максимуму, так как салоны взяты под охрану государства как памятники, а их шестиметровые потолки с росписями и лепниной, созданные в 1775–1776 годах, как настоящие произведения искусства, проходили серьезную реставрацию. Именно в Salon des Aigles (Салоне орлов) было подписано признание Декларации независимости и пакт о создании Лиги наций, а в салоне Марии-Антуанетты королева брала уроки игры на фортепиано. Сегодня эти памятные для истории помещения можно арендовать для проведения мероприятий.

За эти четыре года появились и совершенно новые части здания: было вырыто два подземных этажа, на которых размещены бассейн — стены украшают авторские керамические панно американского керамиста Питера Лейна — спа- и фитнес-центр, салон красоты для дам и барбершоп для мужчин.

Большим изменениям подверглась и система ресторанов в отеле. Бывший главный ресторан Les Ambassadeurs с роскошным потолком, который взят под охрану

как историческое достояние, теперь стал баром — приветливым и просторным. Винная карта в числе прочего предлагает до ста видов шампанского. Ресторан отеля теперь называется L'Ecrin — ларец, шкатулка, — он рассчитан всего на 22 гостя, которые могут поужинать в очень камерной, почти приватной обстановке в интерьерах XVIII века. Заведует рестораном владелец мишленовской звезды шеф

Кристофер Аш, проходивший повышение квалификации в лучших ресторанах мира, пока отель был закрыт. Кроме того, отель de Crillon предлагает посетить отличную brasserie d'Aumont и кондитерскую Jardin d'Hiver, где работает Жером Шосесс, носящий титул лучшего кондитера Франции. Винотека La Cave предлагает обширную карту вин, в том числе и начала XX века.

Стоимость стандартного номера на двоих в отеле de Crillon от £1 тыс., именового сьюта — от £3 тыс. за ночь.

www.hoteldecrillon.grandluxuryhotels.com,
www.rosewoodhotels.com/en/hotel-de-crillon



ПАРАДНАЯ ЛЕСТНИЦА. БАНКЕТКА VANISHING POINT III, ДИЗАЙН СЕБАСТЬЯНА БРАЙКОВИЧА



ВАННАЯ В ЛЮКСЕ GRAND APPARTEMENT, ДИЗАЙН КАРЛА ЛАГЕРФЕЛЬДА. В ОТДЕЛКЕ — МРАМОР

СПА. ОФОРМЛЕНИЕМ ЭТОЙ ЗОНЫ ЗАНИМАЛСЯ ДЕКОРАТОР ШАХАН МИНАСЯН. СТЕНЫ ОБЛИЦОВАНЫ КЕРАМИЧЕСКИМИ ПАНЕЛЯМИ, ХУДОЖНИК — ПИТЕР ЛЕЙН