

Творческий метод

Ожившие стены Пьера Бонфия



ОФИС CLIFFORD CHANCE В ПАРИЖЕ



РОСПИСЬ СТЕН ОТ АTELIER PIERRE BONNEFILLE В ИНТЕРЬЕРЕ ПАРИЖСКОГО ОФИСА CLIFFORD CHANCE

ХУДОЖНИК Пьер Бонфий наделен особым восприятием жилого пространства. Стены дома он видит как холсты, на которых создает свои необычные произведения. Для него принципиально важно, чтобы его полотна не пылились в сейфах и запасниках, а были частью интерьера, фоном для жизни обитателей дома.

Француз работает в авторской технике, смешивая на поверхности не только краски, но и измельченный в крошку металлический порошок — чаще бронзовый, добавляя в исходную массу и природные материалы — песок, землю, жухлую листву. За счет этого покрашенные поверхности получают шероховатыми, со сложной фактурой. Для бренда Logo Piana, когда эта марка пригласила художника оформить свой бутик в Париже, Бонфий при помощи художественной печати воспроизвел на стене фактуру кашемировой ткани. Бюро Atelier Pierre Bonnefille занимается и разработкой предметов интерьера, которые выпускаются ограниченным тиражом. Кроме того, Бонфий создал эксклюзивные варианты отделки мебели для французского дома Christian Liaigre. К сотрудничеству художника приглашают и известные архитекторы — недавно он закончил работу над совместным проектом с Кенго Кумой. В Москве в рамках персональной выставки он представил сразу две серии своих художественных работ — на этот раз в виде обрамленных полотен.

— Где вы обучались живописи?

— Я окончил парижскую Ecole des Arts Decoratifs. Начал с того, что открыл маленькую студию, где выставлял свои работы для узкого круга друзей. Тогда, как, впрочем, и

сейчас, я был поглощен экспериментами. Чтобы точнее передать оттенки земли, песка, воды, листья, я стал собирать свою собственную коллекцию природных материалов, которые использовал как «шпатель». Будь то камень, подобранный в путешествии, или горстка песка, привезенная с моря, — образцы до сих пор хранятся в моей лаборатории.

— Расскажите о технике, которую вы применяете, оформляя интерьеры.

— После того как я выставил свои работы несколько раз, появились первые заказы.

Среди них было предложение от декоратора Оливье Гарнье оформить стены Safe Marly в Лувре. Задача была не просто расписать поверхность, а любым способом «оживить» ее. Сделать так, чтобы стена перестала восприниматься как глухая, плоская. Чтобы добиться этого эффекта, я пробовал смешивать золу, пепел, краски. После этого проекта ко мне стали все чаще обращаться с тем же запросом. Что из этого получилось, можно увидеть, например, в парижских бутиках Cartier, Hermes, Logo Piana. Для каждого магазина я придумал свою историю.



РАБОТА ИЗ СЕРИИ FUROSHIKI DRAWINGS

Художник за работой в своей студии

