

ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ

Народный артист России, актер театра и кино, художественный руководитель Государственного театра наций. Родился 29 ноября 1966 года в Саратове. Окончил Саратовское театральное училище им. И. А. Слонова (1986), Школу-студию МХАТ (1990). После выпуска стал актером Московского театра-студии под руководством Олега Табакова. Кинокарьеру начал в 1988 году с фильма Александра Кайдановского «Жена керосинщика». В 1991 году сыграл главную роль в фильме Валерия Тодоровского «Любовь», удостоившись целого ряда российских и зарубежных наград. Среди самых известных киноработ — «Дневник его жены», «Космос как предчувствие», «Идиот», «В августе 44-го», «Превращение», «Побег», «Охота на Пиранию», «Время первых». Исполнял главные роли в спектаклях «Гамлет» и «Орестея» немецкого режиссера Петера Штайна, «Борис Годунов» англичанина Деклана Доннеллана, «Последняя ночь последнего царя» и «Карамзовы и ад» Валерия Фокина. С 2004 года является членом Совета при президенте РФ по культуре и искусству, входит в число организаторов международного фестиваля-школы современного искусства TERRITORY. С 2006 года — художественный руководитель Театра Наций. В 2008 году выступил соучредителем благотворительного фонда «Артист». С 2012 года возглавляет продюсерскую компанию «Третий Рим». Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ



сера Талгата Баталова несколько других молодых режиссеров будут работать над романом «Красное колесо».

— А если говорить лично о вас, во что вы готовы инвестировать или инвестируете?

— Есть только одна важная вещь — талант. Я могу инвестировать только в свою работу. Я занимаюсь не только театром, занимаюсь кино — в маленькой продюсерской компании «Третий Рим», где я — художественный руководитель. Мы снимаем фильмы. Пока не могу сказать, что это окупается и приносит мне какие-то большие деньги.

Кроме того, я сам снимаюсь в кино. Какое-то время не снимался, потому что занимался только театром — нужно было поставить его на колеса. Сейчас иногда могу себе позволить уйти в съемочный процесс. Так, все лето снимался в фильме «Вратарь галактики» — это фантастический блокбастер про космобол, в котором играю капитана нашей команды. Фильм выйдет на экраны через год.

— Вы являетесь соучредителем благотворительного фонда под-

держки деятелей искусства «Артист». Знаю, что у вас очень много интересных проектов, связанных с фондом. Повседневная благотворительность — трудно ли это?

— Когда понимаешь, что стыдно не помочь, тогда берешь и делаешь. Так это было со мной, с Машей Мироновой, Игорем Верником и Наташей Шагинян-Нидэм. Дальше к нам подтянулись наши коллеги. Будучи сегодня востребованными и достаточно хорошо зарабатывающими, закрывать глаза на то, что происходит со старшим поколением артистов, мы не можем. Нельзя. Преступно.

Сегодня у фонда «Артист» более 2,5 тыс. подопечных — ветеранов театра и кино в 65 городах России. По сравнению с другими фондами у нас задача сложнее, потому что мы не можем рассказывать истории конкретных людей, чтобы собирать деньги. Другие фонды показывают, кому необходима эта помощь и поддержка — в виде фотографии/видео ребенка или нуждающегося человека. Так сложнее отказывать. Мы же не можем этого делать. Во-первых, ар-

тисты — очень гордые люди. Уходя со сцены, многие не хотят, чтобы публика знала, в каких обстоятельствах они живут. А многие ведь оказываются за чертой бедности. У нас нет институтов поддержки артистов, как это принято на Западе, где есть профсоюзы, которые занимаются тем, что отслеживают отчисления от каждого показа фильма или сериала актерам. Пока исправить ситуацию и добиться у нас подобной системы не получается. Хотя я думаю, что в будущем она все равно появится. Мы движемся в этом направлении, я считаю, должны двигаться к цивилизованному обществу. У актеров должны быть права, они должны быть защищены. Нас в этом направлении поддерживает Государственная дума, и в 2017 году мы также получили субсидию на оказание социальной поддержки деятелям культуры, что позволило нам активно развиваться в регионах и помогать артистам театров малых городов. Попрошайничеством мы не занимаемся. Мы сразу определили, что хотим быть взаимополезными и обществу, и бизнесу.

— Каким образом?

— Мы делаем концерты, спектакли, акции, где сами участвуем. Это полноценные концерты из цикла «Признание в любви», которые проходят в больших залах. В Доме музыки, к примеру, нас много лет поддерживает Владимир Спиваков. Концерт «Евгений Онегин. Лирические отступления» мы показывали в Большом театре, в Александринском театре оперы и балета. Мы продаем билеты на эти концерты и на вырученные средства можем осуществлять программы помощи фонда. Эти мероприятия поддерживают крупные компании, и им это выгодно, так как, по сути, они спонсируют не только благотворительный проект, а серьезные творческие акты. Наши партнеры — Breguet, Сбербанк, «Газпром нефть». Любой фонд обязан искать различные способы, чтобы рассказать о своих подопечных и заработать средства. Поскольку мы поддерживаем творческих людей, наши коллеги готовы активно участвовать во всех акциях, которые мы придумываем. ●