

«ТЕАТР НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПРИБЫЛЬНЫМ БИЗНЕСОМ»



Театр Наций в сентябре открыл свой новый сезон. Как формируется репертуар и бюджет одного из самых успешных театров России, рассказал художественный руководитель Театра Наций Евгений Миронов.

Театр Наций не без оснований считают успешным коммерческим проектом. На ваши спектакли невозможно достать билеты. Как удалось этого добиться?

— Театр не может быть прибыльным бизнесом. Тогда нужно отделиться для начала от государства, арендовать площадку, шарашить блокбастеры, зная секрет, как добывать деньги с помощью театра. У нас нет такой задачи.

Как театральный деятель, я уверен, что настоящий театр не сможет прожить без государственного финансирования. У него другие цели и задачи. Одна из них — поддержка нового поколения.

Мы выпускаем большие, масштабные спектакли не только мэтров, но и молодых режиссеров, для того чтобы помочь им встать на ноги (им ведь тоже нужны полноценные декорации, полноценные костюмы). Вот, например, у нас сейчас будет премьера спектакля «Синяя синяя птица». Это детская сказка, не совсем по Метерлинку, кстати. Ее ставит режиссер и хореограф Олег Плушков. Это дорогостоящий проект, не такой дорогой, правда, как проект «Сказки Пушкина» Роберта Уилсона. Но мы посчитали, что, во-первых, это очень интересная идея, во-вторых, почему мы должны на детях экономить? Получится большой и красивый спектакль, но он себя не окупит. Цены на этот спектакль должны быть невысокими, все-таки спектакль детский. В нем занято большое количество людей. Я хочу напомнить, что мы — театр без постоянной труппы. Это означает, что у артистов нет зарплаты, они получают ее за репетиции и спектакли. Если посчитать, какое количество артистов играет в спектакле и сколько было получено за спектакль в бокс-офис, то окажется, что мы не так уж и много заработали. Безусловно, со временем какие-то спектакли, как, например, «Рассказы Шукшина», окупаются.

— Или как «Сказки Пушкина»?

— Кстати, «Сказки Пушкина» — нет. Для этого спектакля мы закупили очень серьезную аппаратуру. Боб Уилсон — гений света, а каждый фонарик для постановки стоил баснословных денег... не буду даже пугать вас этими ценами. Сначала мы их арендовали, потом поняли, что просто разоримся из-за этого. Тогда мы смогли убедить Министерство культуры и с его помощью купили часть оборудования, которое, кстати, используем теперь и в других спектаклях. Такие большие спектакли при условии сохранения своей популярности и места в репертуаре окупятся лет через десять в лучшем случае.

— Как строится финансирование подобного проекта?

— Поясню на примере тех же «Сказок Пушкина»: примерно 30% — это государственные деньги, а остальные — спонсорские средства наших партнеров. За десять лет существования нас поддерживали разные бизнес-структуры и компании. У театра есть генеральные партнеры — это Фонд Михаила Прохорова, который уже много лет поддерживает нас в разных проектах, и Сбербанк. Также наш театр поддерживает часовой дом Breguet. С СИБУРом мы работаем три года, реализуем разные проекты, например, провели «Театр Наций FEST в Тобольске». У СИБУРа есть филиалы в городах по всей России, куда мы привозим наши спектакли, артистов, даем мастер-классы. В орбиту этого проекта входят также благотворительные акции, выезды артистов в детские дома. Дорогостоящий спектакль «Цирк» в постановке Максима Диденко с Дапкунайте в главной роли мы делали совместно с фестивалем «Черешневый лес». А «Аудиенцию» с Инной Чуриковой по пьесе Питера Моргана — с фондом «Искусство, наука и спорт» Алишера Усманова и Gattard. Разные бывают формы финансового и творческого сотрудничества.

— Раз уж мы заговорили о спектаклях, какие постановки ждать в новом сезоне?

— На основной сцене в ноябре мы готовим мюзикл для семейного просмотра «Синяя синяя птица», в котором 50 персонажей! На малой сцене Дмитрий Волкострелов выпускает спектакль «Пушечное мясо», премьера которого состоится в рамках фестиваля NET. Марат Гацалов готовит свой проект, на большой — Дмитрий Крымов приступает к репетициям спектакля «Му-му» по произведениям Тургенева, мы ведем переговоры с Андреем Могучим, с Кириллом Серебренниковым. В «Новом пространстве» мы особым проектом отмечаем 100 лет революции («Новое пространство» как раз было создано для того, чтобы анализировать не только происходящее, но и историю различными художественными способами). У нас будет программа «Утопии и трагедии», часть которой мы посвящаем Солженицыну. В следующем году исполняется 100 лет со дня рождения Александра Исаевича, и под руководством режис-



ТЕАТР НАЦИЙ

Государственный театр наций расположен в Москве в здании крупнейшего в России частного драматического театра, открытого Федором Коршем в 1885 году. Нынешний этап развития Театра Наций начался в 2006 году с приходом команды во главе с художественным руководителем Евгением Мироновым. Театр Наций не располагает штатной труппой, каждый спектакль создается по специальной системе, разрабатываемой отдельно под проект. В стенах театра идут спектакли таких звезд мировой режиссуры, как Томас Остермайер, Роберт Уилсон, Робер Лепах, Эймунтас Някрошюс. Театр сотрудничает с известными российскими режиссерами, среди которых Кирилл Серебренников, Константин Богомолов, Андрей Могучий и другие. Постановки театра удостоены премий «Золотая маска», «Хрустальная Турандот», «Ника», «Сделано в России» и ТЭФИ.