



Исторический контекст

145 лет назад император Александр II принял решение о создании Исторического музея на Красной площади в Москве. Его основатели мечтали «собрать воедино со всех концов земли русской заветные святыни народа, памятники и документы всего русского государства». Коллекцию крупнейшего музея национальной истории российского государства составляют почти пять миллионов предметов. Они выставлены в поражающих сложностью и мастерством отделки залах, декор которых напоминает о золотых временах русского зодчества. В их оформлении принимали участие лучшие художники, скульпторы, мастера прикладного искусства своего времени, в числе прочих — Валентин Серов, Генрих Семирадский, Иван Айвазовский, Илья Репин, Сергей Коровин.

Вдохновившись интерьерами музея, модный дом «Меха Екатерина» создал капсульную коллекцию шуб, меховых пальто и бомберов. Прототипом живописи, украшающей залы музея, служило декоративное убранство дворцов и монастырей. Яркая роспись залов Исторического музея стала образцом для цветовой палитры коллекции модного дома — меха, окрашенные в красный, голубой, оттенки желтого, зеленый, синий, розовый, карминный, персиковый цвета, соседствуют в ней с натуральными неокрашенными мехами. Самое знаменитое помещение музея — Парадные сени. Этот торжественный парадный вход в музей известен своим красочным убранством, прославляющим правление династий Рюриковичей и Романовых. В 1936 году оно скрылось под слоем побелки, но было восстановлено в ходе длительной реставрации. Геометрия дверных порталов и потолков угадывается в алом норковом манто с объемной лазерной стрижкой. Сложные растительные орнаменты сенных росписей читаются в шубе до колена с рукавом три четверти: на сияющем фоне из коричневой норки выются сказочные цветы с зелеными и желтыми листьями. Технику интарсии — именно она позволяет мастерам дома «Меха Екатерина» «рисовать» на шубах такие узоры — можно сравнить с мозаикой или тонкой каменной резьбой древнерусских зодчих, строивших храмы Владимиро-Суздальской земли и Новгорода. Чтобы такая шуба получилась по-настоящему «живой», нужна работа массы людей — художников, скорняков, конструкторов, портных. Первые создают рисунок и задают цвет, вторые кроят, третьи должны учитывать все особенности модели и ее посадки, четвертые вручную врезают каждый кусочек в меховое полотно шубы. Не так много мастеров в мире, способных выполнить такую работу. Помимо классических моделей «Меха Екатерина» предлагает спортивные бомберы из норки,



выполненные в технике инкрустации, и пуховик из меха стриженной норки. Белые звезды на пронзительно синем фоне или черно-белая диагональ рукавов на фоне полочек черного цвета — одинаково смелые сочетания. В коллекции также представлены шубы из песка, каракульчи, хоря и комбинированного меха. Эффектные сочетания цветов, нетривиальный крой, интересные детали делают шубы, куртки и пальто из этой коллекции ценными модными экспонатами. Возможно, когда-нибудь их выставят и в залах Исторического музея как образчик искусства меховых дел мастеров.

Владимир Гридин

