



Выставки старинных предметов, выполненных ювелирными компаниями с богатой историей, интересны тем, что привлекают внимание к деталям повседневности прошедших эпох и призывают задуматься о предметах, окружающих нас сегодня. Какие-то объекты, как, например, флаконы для нюхательной соли или духов, уже ушли из обихода и теперь выглядят загадочными музейными вещами; другие имеют более понятное предназначение и выступают свидетелями больших стилей прошлого.

По тому, как женщины закалывали волосы в 1890-х и 1920-х годах, можно составить представление о моде тех времен. Заколочка для волос рубежа веков из платины с бриллиантами в виде шпильки с ажурной декоративной деталью наверняка украшала пышные волосы, забранные в высокий пучок на макушке. — дамы с такой прической часто появлялись на картинах импрессионистов. Ювелирный эгрет вошел в обиход в 1900-х вместе с модой на ориентализм. А заколочка 1920-х годов, тех самых, что прозвали «ревущими», заставляет вспомнить дам в коротких вечерних платьях со страниц «Великого Гэтсби». Монограмма владельца на трости от зонтика и золотом медальоне конца XIX века авторства Tiffany отличается по стилю от бриллиантовых букв, оставленных на сумочке 1973 года: шрифт и манера письма — тоже важное свидетельство времени. Традиция украшать личные аксессуары инициалами жива и сегодня. Размещая специальный заказ, приятно приобщиться к акту создания вещи, отметив ее первыми буквами своего имени. Роскошь, как известно, начинается там, где кончается необходимость. Портсигар родом из 1950-х и бонбоньерка 1890-х (оба предмета были популярны в свое время в качестве пасхальных подарков и знаков внимания) наталкивают на мысль о том, как выглядит содержимое наших карманов и сумочек и из каких деталей складывается стиль. Булавки для галстука, пряжки, костюмные украшения, карманные часы или часы в виде подвески, блокнот для записей, театральный бинокль — на примере всех этих вещей из архивов Tiffany можно составить представление о разных возможностях расстановки ювелирных акцентов в собственном окружении.

1__Браслет Starfish Trio Cuff, платина, сапфиры, цавориты, бриллианты, 2016 год
2__Брошь Blue Book Ostorus Baroque, платина, барочная жемчужина, сапфиры, бриллианты, 2016 год
3__Кольца Blue Book, платина, сапфир, танзаниты, зеленые турмалины, аквамарины, бриллианты, 2016 год
4__Брошь Starfish, платина, бриллианты, 2016 год

5__Браслет Tiffany Prism, платина, турмалин (45,44 карата), цавориты, сапфиры, бриллианты, 2016 год
6__Колье, платина, бриллианты, 1960 год
7__Кольцо, платина, бриллианты, 1939–1952 годы
8__Колье, платина, золото, бриллианты, эмаль, 1904–1908 годы
9__Брошь, платина, золото, бриллианты, 1940 год

10__Корсажное украшение, платина, золото, бриллианты, 1904–1915 годы
11__Театральный бинокль, золото, платина, алюминий, стекло, бриллианты, 1890–1900 годы
12__Брошь, платина, золото, бриллианты, 1900–1910 годы



Вторая тематическая экспозиция погружает зрителя в мир исторических драгоценностей, представляя несколько видов огранок, которые принимал алмаз в руках ювелиров Tiffany с конца XIX по середину XX века. С практической точки зрения это собрание помогает понять, как по огранке бриллианта отличить старинное украшение от современного, установить возраст изделия. Например, огранка «роза» была в ходу с XVI по XX век («корона» камня из треугольных граней своей формой напоминает цветущую розу, отсюда и название). Сегодня «роза» встречается крайне редко, только когда ювелиры специально хотят придать украшению винтажный вид. Чтобы понять, к чему они стремятся, достаточно посмотреть на платиновое кольцо 1904–1908 годов, созданное тогдашним главным дизайнером Tiffany Джорджем Полдингом Фарнэмом. Круглая огранка, наоборот, и сегодня остается одной из самых популярных, поскольку идеально раскрывает способность бриллианта отражать и преломлять лучи света. Придумавший ее Марсель Толковски старался найти идеальный баланс внутреннего сияния и блеска бриллианта. В броши в виде банта 1900-х годов использован вариант старой европейской огранки, появившейся в конце XIX века, а в коротком колье 1960-х — стандартной круглой. К слову, брошь — все, что нам осталось от характерного украшения рубежа веков, которое крепили к корсажу. История Tiffany гласит, что последние корсажные украшения были выпущены маркой в 1917 году. Один экземпляр этого исчезнувшего вида есть на выставке: три крупных бриллианта огранки «груша» когда-то покачивались в такт движениям своей владелицы. Другой этап истории дома отражают изделия с багетной огранкой бриллиантов. За строгую прямоугольную форму ее очень любили в послевоенное время, что наглядно демонстрируют платиновые браслет, брошь и кольцо 1950-х годов.

В 1954-м бренд Tiffany был удостоен Бриллиантовой награды США за ювелирную экспозицию с «элегантными бриллиантами огранки «багет»». Огранка «маркиза», по легенде, появилась в честь маркизы де Помпадур. Король Людовик XV однажды попросил ювелиров так огранить камень, чтобы он напоминал ему об улыбке знаменитой красотки. С тех пор «маркиза» — постоянный участник ювелирных экспериментов со стилями и формами.

Какие бы годы и эпохи ни представляло украшение, истинное мастерство ювелиров проявляется в умении сочетать камни разной огранки для достижения эффекта максимального блеска и выверенного стиля. Выставка Tiffany предлагает лишний раз в этом убедиться.

Помимо архивных изделий на гастроли в Москву приедут и современные произведения высокого ювелирного искусства Tiffany из коллекции Blue Book, названной так в честь легендарных почтовых каталогов конца XIX — начала XX веков, знакомивших ее потенциальных клиентов с новыми изделиями. Сегодняшняя Blue Book представляет крупные платиновые браслеты-каффы, кольца, колье и, конечно, броши.

