

РОССИЙСКИЕ ПЕЙЗАЖИ С ФРАНЦУЗСКИМ ШАРМОМ

ЭТОЙ ОСЕНЬЮ В РОССИЙСКИЕ МУЗЕИ, ВХОДЯЩИЕ В НАЦИОНАЛЬНУЮ АССОЦИАЦИЮ «ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ САДОВ И ПАРКОВ», ОТПРАВЛЯЕТСЯ «ДЕСАНТ» ФРАНЦУЗСКИХ ХУДОЖНИКОВ. ОНИ БУДУТ ПИСАТЬ КАРТИНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ПЛЕНЭР. ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛАНДШАФТЫ РОССИИ». АЛЬБИНА САМОЙЛОВА



ТЬЕРРИ ЛЕФОРТ
НАЧАЛ ОДИН ИЗ СВОИХ
«ПЕЙЗАЖНЫХ» ДНЕЙ
С МРАМОРНОГО МОСТА
В ЕКАТЕРИНИНСКОМ ПАРКЕ

В 2018 году по итогам пленэра предполагается организовать передвижную выставку работ французских художников. Она будет путешествовать по российским музеям — участникам ассоциации, а затем отправится во Францию — в дворцово-парковые комплексы и замки. Проект поддержали посольство РФ во Франции, Фонд садов и парков Франции, который возглавляет княгиня Мари-Соль Де Ла Тур Д'Овернь.

«Мы пригласили шестерых французских живописцев, работающих в разных манерах, для создания пейзажей в наших исторических парках», — объясняет директор ГМЗ «Царское Село», председатель правления ассоциации Ольга Таратынова. — Трое из них приехали в петербург-

ские музеи: в Царское Село, ЦПКиО имени Кирова, усадьбу «Марьино». Еще троих художников принимают музей-усадьба Льва Толстого «Ясная Поляна» (Тульская область), Дворцовый комплекс Ольденбургских (Воронежская область), музей-заповедник «Ростовский кремль» (Ярославская область)».

Пейзажи царскосельских парков пишет Тьерри Лефорт (Thierry Lefort). Он лауреат многочисленных художественных конкурсов, участник Парижских салонов, автор персональных выставок в ведущих галереях Парижа. Лефорт увлекся живописью в 12 лет, начал изучать различные техники — пастель, карандаш, масло, акварель. С тех пор, по словам художника, он пытается «захватить мир на кончик кисточки». ■

С ВИДОМ НА ВОДУ

ЗАВТРА, 21 СЕНТЯБРЯ, В КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОМ ЦЕНТРЕ «ПОРТ СЕВКАБЕЛЬ» НА КОЖЕВЕННОЙ ЛИНИИ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА ОТКРЫВАЕТСЯ УРБАНИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА-ИССЛЕДОВАНИЕ WATERFRONT. ОНА ДАЕТ СТАРТ МЕЖДУНАРОДНОМУ ФЕСТИВАЛЮ «НЕДЕЛИ СЕВЕРНЫХ СТРАН В ПЕТЕРБУРГЕ». ЗОСЯ ПАШКОВСКАЯ

Концептуальный подход организаторов начинается с выбора площадки — это бывший цех завода «Севкабель», часть его территории было освобождено для создания культурно-делового центра «Порт Севкабель». Здесь есть открытый выход к Неве и Финскому заливу, отсюда открывается вид на ЗСД и акваторию. Главная тема проекта — жизнь на воде. Его авторы размышляют о том, какими должны быть современные города у воды, их набережные и насколько близость воды меняет качество жизни горожан. Казалось бы, Северная столица, с ее реками, каналами, набережными, заливом, идеально вписывается в концепцию жизни на воде. Но получается так, что петербуржцы практически отрезаны от водных «артерий» города.

«Петербург — город у воды, в котором прогулки по рекам и каналам входят в первоочередной список туристических достопримечательностей. Но Петербург еще и морской порт, однако увидеть море здесь довольно сложно. Исторически лучшие видовые районы в устье Невы с видом на море были оккупированы верфями и обслуживающими их заводами, а «краснокирпичная» линия индустриальных зон пунктиром охватывает исторический центр, — говорит куратор проекта, историк искусств Дмитрий Пиликин. — Но город — это живой и постоянно развивающийся организм. И в Петербург тоже приходит время пересмотреть городские ценности и открыть новые виды на воду. Эта проблема касается не только Петербурга, но и большинства городов Балтийского побережья, и опыт соседей (при сохранении собственных оригинальных решений) может быть ценным. Именно поэтому группа петербургских художников при поддержке Датского института культуры пустилась в путешествие по странам Северной Европы и вернулась в родной город с мыслями и идеями художественных проектов, посвященных воде в городе».



ЖЕЛЕЗО И КАМЕНЬ — ГЛАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ «ДИЗАЙНА» ПОБЕРЕЖЬЯ ФИНСКОГО ЗАЛИВА

В проекте участвуют 12 художников. Работы самые разные — от крупных «индустриальных» арт-объектов до саунд-арта и сложно устроенных инсталляций с использованием видеопрооекций. Среди участников — Марина Алексеева, известная своим видеообъектами, которые демонстрировались на выставках в Русском музее и галерее Марины Гисич; скульптор Павел Игнатьев, автор памятника зодчему Трезини на набережной лейтенанта Шмидта; Андрей Рудьев — автор инсталляции с пингвинами на здании Музея Арктики и Антарктики; Сергей Филатов — мастер саунд-объектов, лауреат премии Сергея Курехина.

«Мы стремимся к развитию культуры повседневного использования воды так, как это делают, например, в скандинавских странах — свободный доступ к воде, семейный отдых в выходные на своей лодке. Нам интересно исследовать эту тему глубже, с разных ракурсов: урбанистического, экологического, культурологического, — говорит Альбина Мотор, продюсер проекта, основатель Института исследования стрит-арта. — Особенно любопытно, как чувствуют воду современные художники, как устроена экосистема островного города и насколько выход к воде важен и доступен для современного петербуржца. Главная цель проекта — привлечь внимание к прибрежному пространству, ведь город появился здесь благодаря возможности выхода к морю».

В рамках проекта — двухдневная дискуссионная часть, вошедшая в программу X Петербургского международного инновационного форума, где урбанисты, девелоперы, архитекторы России и стран Северной Европы (Норвегии, Финляндии, Дании, Швеции) поделятся опытом освоения берегов. Основная тема для обсуждения — крупные урбанистические проекты, реализуемые у побережий. Участники сообществ «Право на воду», проектов «Парк на Смоленке», парк «Взморье», жители «Балтийской жемчужины» расскажут, какие запросы есть у горожан и какие существуют возможности для развития территорий. Дискуссия организована совместно с комитетом по внешним связям Санкт-Петербурга и генеральными консульствами Северных стран.

Экспозиция работает по 26 сентября, эта выставка — часть большого проекта «Экология и культура — укрепляя сотрудничество Северных стран и России в сфере защиты окружающей среды», финансируемого советом министров Северных стран. ■

ВЫСТАВКИ