



ПАВЕЛ ТАБАКОВ В РОЛИ ПЕТЬКИ



СЪЕМКИ ВЕДУТСЯ НА ВОДЕ И СУШЕ



ДМИТРИЙ НАЗАРОВ В РОЛИ РЕМЕЗОВА



ДЕКОРАЦИИ ЗАМЕНЯЮТ МЕСТНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

всего 10% от общего объема текста. Да, писатель остался недоволен некоторыми сокращениями. Но я считаю, логика героев не нарушена. Игорь Зайцев руководствуется интересами всей съемочной группы. Мы должны вписаться в смету», — объяснил продюсер. По его словам, режиссер предложил добавить в фильм экшн-сцены и совместить два похода в один, что позволило сразу сэкономить на декорации минимум 15 млн руб. Сделать один финальный бой, что и было сделано в ретраншементе. «По Иванову солдаты сами где-то заразились, а полковник Бухгольц не взял аптеку (сухую хвою, зверобой и т.д.), и поэтому от болезни умерло полторы тысячи солдат. Получается, что тогда не Гагарина, а Бухгольца вешать надо. И главный мотив отправки санного обоза у Иванова — это доставить аптеку Бухгольцу. Режиссер предложил «банальность» — джунгары подарили зараженных овец и началась эпидемия красного мора. Но это визуально видно и этому можно сопереживать. Алексей Иванов был против таких изменений. Мне как продюсеру непонятно почему. Это не принципиально для фильма. Кроме того, Алексей Иванов против пытки Демарина в восточной клетке. Но это более визуально, кинематографично, чем он просто в юрте с босыми ногами. Принципиальных изменений нет. Сокращения неизбежны. Роман и фильм — это два разных искусства со своими законами. Очень жаль, что Алексей Иванов отошел от фильма. Нам его не хватало. Сегодня продано 50 тыс. экземпляров его книг. Это успех. Но наша задача привести в кинотеатры 10 млн зрителей, и не только в российских», — заключил господин Урушев.

МАССОВКА С МЕСТНЫМ КОЛОРИТОМ

Режиссер проекта Игорь Зайцев известен работой над фильмом «Каникулы строгого режима» (2009), телесериалами «Диверсант 2: Конеч войны» (2007), «Чкалов» (2012), «Красные горы» (2013) и «Великая» (2015). Роль Семена Ремезова в фильме исполнит актер Дмитрий Назаров (сериал «Кухня»), Петра I — Дмитрий Дюжев («Мне не больно», «Жмурки»), Матвея Гагарина — Евгений Дятлов (сериал «Есенин», «Батальон»), Петра Ремезова — Павел Табаков («Дуэлянт», «Орлеан») и др. Для массовых сцен актеров набирали из местных жителей. «Главную поддержку съемкам исторического фильма «Тобол» оказывают сами сибиряки. Тобояки и тюменцы прошли кастинги и активно участвуют в съемках, пополняя ряды массовки, помогая, чем могут, съемочной группе. Участвуют в съемках фильма и местные профессиональные актеры», — говорит советник губернатора Тюменской области Александр Новопашин. При этом режиссер Зайцев отмечает специфические особенности сибиряков и их заинтересованность процессом. «В Тобольске и люди другие, и лица другие. На них накладывает отпечаток место рождения, национальные особенности, характеры, менталитет. Мы нарадоваться не можем, когда к нам приходят тобояки, у которых свой уникальнейший типа лица, свое поведение. Они по-своему смотрят, разговаривают, улыбаются. Это очень здорово, что мы имеем прекрасную возможность пригласить людей, которые здесь живут», — рассказывает господин Зайцев. По его словам, на сегодняшний день



РЕЖИССЕР ИГОРЬ ЗАЙЦЕВ САМ ПОЯВЛЯЕТСЯ В КАДРЕ

через проект прошло около 2 тыс. человек. «Собрался костяк из пятидесяти человек, которым это очень нравится. Даже были случаи, когда мы выделяли кого-то из массовки, понимая, что у человека есть способности к перевоплощению, и предлагали эпизоды с репликами. Для них это было очень приятно и интересно: человек сорока лет вдруг получает возможность играть в кино с известными актерами и делает это совершенно естественно», — вспоминает режиссер.

ФИЛЬМ СОБЕРЕТ ТУРИСТОВ

Съемки фильма проходят на территории Тобольска. Главная съемочная площадка — у Чувацкого мыса, где выстроены декорации города с домом Гагарина и Ремезова, церковью, мельницей и мостом. Вторая съемочная площадка находилась у Тобольского кремля. Здесь в марте 2017 года снимали сцены городской ярмарки и драку тобояков и шведов. После этого съемки были перенесены на горнолыжный курорт Алемасова и в деревню Панушкова. Сейчас съемки завершаются в музейном комплексе «Рентерей». Интересно, что декорации перейдут в собственность тобольского музея-заповедника. «В привычном смысле это не декорации. Это имитация чего-то настоящего, здесь все воссоздано и построено капитально по законам именно строительным, а не декорационным. Это будет открытая музейная площадка, и она уже вызывает огромный интерес у жителей Сибири», — говорит режиссер. «Интерьерами для кино стали строения музея «Посад сибирских старожилов», который воссоздал

обстановку древнего Тобольска. Экспонаты музея: одежда, утварь, предметы мебели также украсили многие сцены фильма. После окончания съемок туристы и жители области смогут не только посмотреть это своими глазами, но и примерить старинную одежду. Думаю, все это, да и сам фильм привлекут в наш регион потоки туристов, которые хотят погрузиться в историю Сибири, понять истоки сибирского характера», — полагает Александр Новопашин.

Эксперты отмечают, что съемки художественных фильмов при условии высокого качества картины могут сделать большой вклад в туристический потенциал региона. «Масштабные кинокартины действительно делают места съемок брендовыми и узнаваемыми. Например, места в Тунисе, где снимались «Звездные войны», представляет собой просто кусок пустыни. Она не имела никакой ценности до съемок. Сейчас это третий по популярности маршрут в стране», — напоминает исполнительный директор Уральской ассоциации туризма (UAT) Михаил Мальцев. Аналогичная история произошла и с местами в Новой Зеландии, где снимался «Властелин колец». «Когда на свердловской киностудии снимались «Приваловские миллионы», исторические здания становились более известными, увеличилось количество туристов. Но бывают и обратные примеры, связанные с низкой популярностью отечественного кинематографа», — подчеркивает эксперт. По его словам, многое будет зависеть от популярности фильма и зрительских симпатий. ■