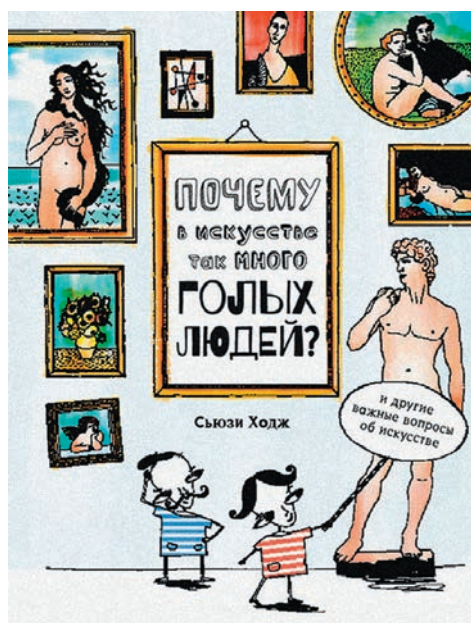
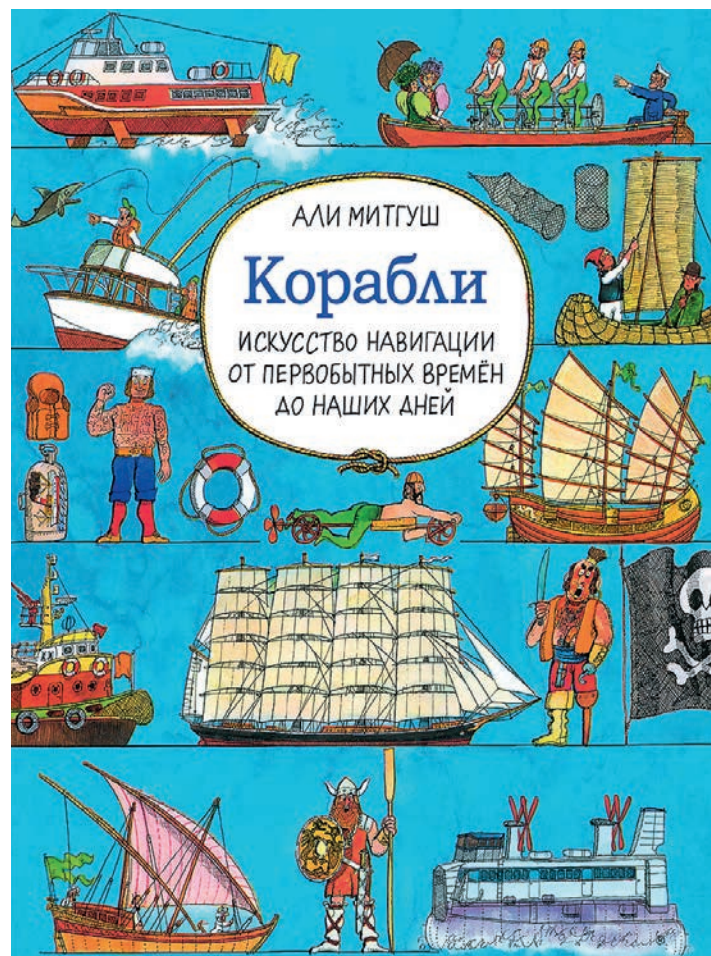




подругой Дуней в книге «Фотографии из 1917 года» — прекрасная игра «в революцию и конспирацию» для детей 6–8 лет. Под стать и рассказчики — ученые Носорогов и Бегемотов. Эта книга о революции 1917-го — отчасти комикс, отчасти сборник обучающих игр («Научись шифрованию и приемам конспирации, сделай своими руками игрушки на новогоднюю елку и распиши тарелку, как настоящий художник-авангардист») отлично придумана и нарисована.

Полки энциклопедий в сентябре пополнятся футбольной — от издательства «Росмэн»: книга английского издательства Dorling Kindersley, выпущенная на русском языке, отлично подготовит юных болельщиков к футбольному чемпионату мира, русский текст помогал готовить Евгений Зуенко, шеф-редактор портала sovспорт.ru.

Вас может смутить законопослушный рейтинг 16+ на энциклопедии о человеческом теле «Чудо Ты! (и триллионы твоих жильцов)» Яна Паула Схюттена издательства «Альбус Корвус». Голландцы, как известно, впереди планеты всей в области полового воспитания и просвещения, но в данном случае вопрос лишь в том, в какой мере ваш ребенок интересуется естественными науками. Книга написана с большим юмором и в форме ответов на вопросы вписывает в читателя нешуточный объем знаний по биологии, анатомии, вирусологии, биохимии и генетике, а также дает немало практических советов по ЗОЖ. В частности, читатель узнает, почему у нас бывает насморк, почему на книгах о похудении можно разбогатеть, почему медузы не поднимают тяжестей, почему человек волосатее, чем думает, почему пальцы сморщиваются, когда полежишь

в ванне, и еще получит ответы на множество других биологических и анатомических «почему».

А чтобы подстраховаться от неожиданных «почему» в музее, вам понадобится книга Сюзии Ходж издательства Ad Marginem, выпущенная традиционно в рамках совместной издательской программы музея современного искусства «Гараж» под названием «Почему в искусстве так много голых людей?». Вышла она в начале лета, и я пожалела, что не успела ее купить до того, как повела детей в Галерею Академии во Флоренции смотреть на статую Давида. У Ходж есть и Веласкес, и Караваджо, и Марк Куинн, и Дэвид Хокни (в версии, подходящей для детей). И отвечает она на ожидаемые вопросы: «Почему нельзя шуметь?», «Моя младшая сестра тоже так умеет, это искусство?», «Ты уверена, что картина ви-

сит не вверх ногами?» и «Почему все такое расплывчатое?».

А тем, кто Кусаме предпочитает Айвазовского и Тернера, обязательно нужно прочесть с детьми энциклопедию Али Митгуша «Корабли» издательства Мелик-Пашаева. В простых рисунках она знакомит с историей мореплавания, устройством парусных кораблей, первыми водолазными приспособлениями, видами рыболовных судов и современными плавсредствами. Проверить полученные знания можно, прочитав следом книжку того же издательства «Черные паруса». Это пиратско-приключенческая повесть Бориса Житкова 1927 года о казаке Грицко, попавшем в плен к туркам и оказавшемся гребцом на венецианской галере. Книга издана с графикой замечательного художника Владимира Васильева (1880–1931) в лучших традициях «Библиотеки приключений».