

«АТМОСФЕРА» НАКРЫЛА ВВЕДЕНСКУЮ

НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЕ, В СТАРИННОМ ДОМЕ НА ВВЕДЕНСКОЙ УЛИЦЕ, ДИЗАЙНЕР МАКСИМ ЛАНГУЕВ ОТКРЫЛ СВОЙ ВТОРОЙ ЦВЕТОЧНЫЙ БУТИК. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА



ДАРЬЯ РЕПНИКОВА

СТАРИННЫЙ ШВЕДСКИЙ ГЕРБАРИЙ В ВИДЕ НАСТЕННОГО ПАННО СТАЛ УКРАШЕНИЕМ БУТИКА

Вечеринка в честь открытия «Атмосферы» прогремела на всю округу, привлекая внимание местных маргиналов. Розовое игристое и розовые пионы вручались каждому гостю — открытие приурочили к Международному дню обожания пионов (есть такой, оказывается). Гости — представители шоу-бизнеса, дизайнеры, топ-менеджеры солидных компаний и даже один чиновник — знают Максима Лангуева как дизайнера интерьеров, входящего, по версии отечественного дизайнерского сообщества и интерьерных изданий, в десятку лучших дизайнеров России. С Максимом активно сотрудничают организаторы частных вечеринок, модельеры и отельеры, оценившие его талант в создании флористических композиций.

Бутик занимает около 80 кв. м, здесь будут продаваться живые цветы — в охапках, букетах, гирляндах, интерьерных композициях в лакшери-стиле. Цветущие растения — сезонные, но есть также и экзотические: орхидеи, антуриумы, целорины, эремурусы, аллиумы. Все это многоцветие заказывается в основном в Голландии, Италии и Израиле.

Максим Лангуев — любитель прогуляться по блошиным рынкам Европы. Поэтому в интерьере есть интересные антикварные предметы. Например, старинная касса, купленная в Париже, и совершенно уникальный гербарий 1930-х годов, приобретенный в Стокгольме. Все растения оправлены в 36 стеклянных рамок и развешены в виде панно на стенах. А символом «Атмосферы» стал кот Рекс экзотической породы — он жил в доме у Максима Лангуева, а теперь его портрет в синих тонах красуется на стене, футболках и магнитах. ■

ГАЛЕРЕЯ METROPOLIS НА ГЛИНЯНОЙ УЛИЦЕ

НОВУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ГАЛЕРЕЮ ВОЗГЛАВИЛ ФРАНЧЕСКО АТТОЛИНИ — ИТАЛЬЯНСКИЙ ХУДОЖНИК, КОТОРЫЙ ВОТ УЖЕ ВОСЕМЬ ЛЕТ ЖИВЕТ В ПЕТЕРБУРГЕ. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Планы у галереи Metropolis весьма амбициозные: стать неким ориентиром для зарубежных художников, желающих выставляться в России, и для молодых российских художников, которые хотят показать свои первые шаги в мире современного искусства. В этом у господина Аттолини есть опыт: в течение восьми лет он реализовал более 500 мероприятий и художественных выставок, сотрудничал с известными брендами в сфере искусства и коммуникации, представлял в России коллекции работ различных художников, среди которых Кристиано Черетти, Кристиан Бальцано, Коррадо Венециано, Элис Олимпия Аттаназио, Анджела Лавдей, Макс Папески и многие другие, в том числе российские.

Как художник Франческо Аттолини участвовал в Венецианской биеннале, Московской и Сантьяго-де-Чили. Его работы находятся в частных коллекциях и были представлены в известных галереях

мира — Миланский Триеннале и Lu.C.C.A. музей. Работа галереи Metropolis началась с выставки архитектурных фотографий фотографов со всего мира, которых собрал вместе Instagram. Также в новом пространстве экспонируется коллекция книг и каталогов, собранная благодаря сотрудничеству Франческо Аттолини с кураторами и директорами всемирно известных музеев. Но главное, галерея призвана быть «источником и генератором инновационных идей в сфере искусства за счет развития новых технологий в этой области, а также точкой опоры Manifesto del Significativismo, созданного по идее Франческо Аттолини в Academy of Fine Arts in Brussels в 1999 году, написанного в четыре руки с Андреа Сартори и опубликованного Rizzordi по случаю выставки в Санкт-Петербурге в 2013 году». В 2013 году господин Аттолини был назван послом «Апулии в мире» в России и послом InterNations в Санкт-Петербурге. ■



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

ТАКОЕ «ГРАФИЧНОЕ» ЗДАНИЕ ВПОЛНЕ СООТВЕТСТВУЕТ ДУХУ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА