



BMW M1, оформленный Энди Уорхолом, 1979 год

зять чувство скорости. Когда машина едет очень быстро, то все линии и цвета становятся расплывчатыми», — рассказывал о своем производстве Уорхол.

И вновь за руль в составе экипажа сел Эрве Пулен. Стартовал под номером 76, арт-кар Энди

Уорхола прибыл шестым в общем зачете и вторым в своем классе.

После некоторого перерыва арт-кары стали участвовать не только в «Ле-Мане», но и в других гонках. В 1987 году BMW M3 Майкла Джагамары Нельсона под управлением Тони Лонгхерста финишировал первым в австралийском чемпионате AMSCAR. В сезоне 1988 года на арт-каре выступала команда гонщиков Mobil 1, автомобилем управлял неоднократный чемпион австралиец Питер Брок. В 1987 году BMW M3 Кена Доуна вышел на трек с командой JPS BMW и принес победу Джиму Ричардсу в группе А Австралийского гоночного чемпионата. В сезоне 1988 года автомобиль участвовал только в одной гонке, после чего был снят с соревнований. В начале мая 1999 года арт-кар Дженни Хольцер принял участие в отборочном этапе гонки в Ле-Мане, но был снят с заезда. Еще один BMW V12 LMR под управлением Иохима Винкельхока, Пьерлуиджи Мартини и Йанника Далмаса стал победителем 24-часового марафона. После мировой премьеры в Музее современного искусства Жоржа Помпиду в Париже в знаменитой французской гонке принял участие арт-кар в исполнении Джеффа Кунса, который получил стартовый номер 79 в честь BMW M1 Энди Уорхола. В состав экипажа вошли Энди Приоль, Дирк Мюллер и Дирк Вернер.

Конечно, не все произведения искусства на колесах выходили на гоночные треки, многие стали музейными экспонатами. Всего же коллекция BMW насчитывает 18 автомобилей, расписанных известными художниками. В этом году BMW Motorsport решили возродить тра-

дицию и создали новый автомобиль, который принял участие в 24-часовом соревновании в американской Дайтоне. И неудивительно, что оформление автомобиля предложили легендарному Джону Балдессари, художнику-концептуалисту из Лос-Анджелеса.

Балдессари был с детства увлечен автоспортом и неоднократно смотрел гонки — как на автодромах, так и по телевизору. «Я еще в детстве заметил, что с трибун чаще всего видишь крышу автомобиля, поэтому решил создать автомобиль, который зрителю было бы проще опознавать. Для этого на крыше я расположил большой красный круг». Такая яркая точка стала, в том числе, данью серии работ Джона Балдессари, сделавшей американца культовым художником. Помимо красного круга художник написал на водительской двери автомобиля слово «Fast» — «быстрый», а на правом борту изобразил сам BMW.

Кстати, об автомобиле. Начиная с сезона-2016 в «конишнях» BMW Motorsport произошла смена поколений: мощные и технически совершенные BMW M6 GT3 сменили несколько устаревшие BMW Z4. Теперь эти новейшие автомобили борются за победу в знаменитых соревнованиях — марафонах в Ле-Мане, Спа, Нюрбургринге и Дайтоне, а также крупнейших сериях вроде Blancpain GT Series. Главным исключением из правил остается немецкий кузовной чемпионат DTM, где на старт выходят BMW M4.

Гоночный сезон открывает в конце января гонка «24 часа Дайтоны». Она появилась на 40 лет позже «Ле-Мана», в 1962 году, и мгновенно стала популярной. «Дайтона» проходила во время европейских гоночных каникул, и заскучавшие пилоты с большим энтузиазмом восприняли идею встретиться пораньше, во Флориде.

«Дайтона» — необычная гонка, в ней на равных участвуют разные автомобили, и европейские, и американские. Длина трека «Дайтоны» — всего 4830 м, но иногда на ее старте больше экипажей, чем в «Ле-Мане».

Напряженная борьба — одна из главных особенностей «Дайтоны». Разные машины в зависимости от своих преимуществ по-разному показывают себя на каждом отрезке трассы. Сама трасса представляет собой американский овал, включающий в себя часть кольцевой традиционной трассы.

В этом году уникальный BMW M6 GT3 под номером 19, оформленный звездой концептуального Лос-Анджелеса Джоном Балдессари, вывел на старт «Дайтоны» не менее звездный экипаж в составе Александра Симса, Билла Оберлена, Аугусту Фарфуса и Бруно Спенглера — заводских пилотов BMW, всегда отстаивающих честь марки.

Идея принадлежала директору BMW Motorsport Йохену Неерпашу, и эксперимент удался: публика приняла арт-новшество с бешеным восторгом. Несмотря на то что автомобиль в итоге сгонки был снят по техническим причинам, благодарственная реакция зрителей привела к тому, что за первым проектом последовали и другие.

Уже в 1976 году на старт «24 часов Ле-Мана» вышел BMW, оформленный американским абстракционистом Фрэнком Стеллой, а в 1977-м — Роем Лихтенштейном. Любопытно, что в 1977 году автомобилем BMW с бортовым номером 50 вновь управлял Эрве Пулен, и на этот раз он не просто финишировал, но и стал победителем в своем классе.

Но, конечно, самым знаменитым стал BMW M1, над которым потрудились Энди Уорхол в 1979 году. Невероятно броский сам по себе, BMW M1 благодаря Уорхолу стал уникальным. «Я постарался изобра-



BMW 320i, оформленный Роем Лихтенштейном, 1977 год



BMW M3 GT2, оформленный Джеффом Кунсом (2010 год), на гонке «24 часа Ле-Мана», 2010 год