



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

после того как туфли закончены, акварелью и карандашом. Работы несколько раз издавались в виде книг. К Эрмитажной выставке, продолжающей начатую несколько лет назад серию экспозиций об истории моды и костюма, выпущен каталог, научно объясняющий страсть женщин к обуви на высоком каблучке.



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ



ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА МУЗЕИ, ЛОНДОН

Музей современного искусства Эрарта, до 30 июля

Выставка об истории дизайна нижнего белья «Под одеждой» из лондонского Музея Виктории и Альберта под интригующим грифом «18+» собрала более двух сотен роскошных предметов мужского и женского гардероба. От сшитого, понятно, вручную корсета англичанки, жившей в XVIII веке, до украшенного стразами корсета бурлеск-дивы Диты фон Тиз работы Mr. Pearl, от шерстяной нижней рубашки начала XX века из гардероба Бернарда Шоу до формирующих многозначительный рельеф мужских трусов конца того же столетия, от вышитых шелковых чулок королевы Анны, супруги Эдуарда VII, до пеньюара Беренис Марло из фильма «007: Координаты «Скайфолл» — у экспозиции есть козыри для дискуссии не только о роли белья в формировании женских и мужских образов, но и шире — об отношениях полов, сексе и морали.

Музей уличного искусства

Занимающий часть действующего завода слоистых пластиков на окраине города, музей открыл сезон выставкой «Праздник

к вам приходит». Магистральной темой в год столетия Октября стало осмысление революции как исторического и культурного феномена. Фасад Зимнего дворца в натуральную величину, памятник Ленину и дымящийся инопланетный корабль, на котором вождь пролетарской революции прибыл вместе с Троцким и другими



ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРЕСС-СЛУЖБЫ МУЗЕЯ УЛИЧНОГО ИСКУССТВА

товарищами из космоса прямо на шоссе Революции, — лишь часть экспозиции, в создании муралей и объектов которой приняли участие полсотни художников из дюжины стран.

Директор музея и куратор выставки Андрей Зайцев подчеркивает: визуальное пространство России до сих пор полно символами советской эпохи, но эти символы уже пусты. Оставшиеся пустоты каждое поколение наполняет собственным смыслом. Сложенный из обломков автомобилей «Снежный барс» португальца Bordallo II, ироничный современный агитфарфор и идеальный для селфи фон фрески итальянцев Sten & Lex разряжают атмосферу революционных исканий.

Эрмитаж, до 23 июля

214 пар обуви и 30 рисунков представляют ретроспективу «Маноло Бланик. Обувь как искусство». Широким массам известный по сериалу «Секс в большом городе», дизайнер начал карьеру с легкой руки легендарного редактора американского Vogue Дианы Вриланд. Производя утилитарный, по сути, предмет, Бланик же 45 лет привносит в него не только свое отношение к красоте, элегантности, но и представление об



эстетическом идеале. Работы Бланика вступают в диалог с искусством: вдохновением для него служат собрания музеев мира, произведения архитектуры, а также знаменитые и талантливые люди. Выставка разделена на шесть тематических секций: «Природа», «Гала», «Искусство и архитектура», «Сердце», «География», «Материалы». Модели из раздела «Сердце» посвящены важным для дизайнера личностям — Анне Пьяджи, Рианне, Сесилу Битону, Брижит Бардо, Александру Македонскому. В «Гала» можно увидеть туфли, которые носила во время съемок фильма «Мария-Антуанетта» Кирстен Данст. В «Географии» собрана обувь, на создание которой дизайнера вдохновили путешествия по Англии, Италии, Японии, Африке, Испании и любви к русской императрице Екатерине II.

Эскизы Бланика — отдельный жанр. Он рисует их как «идеальный портрет обуви»,

Галерея «Свиное рыло», по 4 июня

Коллективная выставка The Best art-ассоциации «Колдовские художники» (сокращенно именуемой себя «КОЛХУи») — гимн художественной панк-опозиции, процветающей в Санкт-Петербурге. В залах напротив Цирка на Фонтанке собраны работы мастеров, целенаправленно идиотизирующих драматизм. Искусствоведы придумали для работ «Колдовских художников» термин «мультиреализм», а сами они описывают свое творчество как «честное искусство», которому содержание важнее формы произведения. Иронически реагируя на политико-бытовые темы, «КОЛХУи» стремятся «расколдовать» зрителя, заставить сломать привычный взгляд на окружающую действительность и самого себя, увидеть мир лишенным шелухи иллюзий.