

# Странные люди

## Кто прошел в финал «Нацбеста»

Александр Шаталов |



**ИЗ ОБЩЕРОССИЙСКИХ** литературных премий только присуждаемый с 2001 года «Национальный бестселлер» вручается в Петербурге. На этот раз на него было номинировано 52 книги, из которых 7 вошли в короткий список. Большое жюри проигнорировало известных и именитых — Германа Садулаева, Захара Прилепина, Виктора Пелевина, Дмитрия Липскерова, Алексея Иванова и недавно ушедшего Александра Гарроса. В финал были отобраны книги на первый взгляд случайные. Получился срез современной литературы, по которому можно составить представление о нынешней отечественной словесности. Последовательность — по выбору автора «Санкт-Петербург».

**Фигль-Мигль,**  
«Эта страна»  
Издательство «Лимбус-Пресс»

Под псевдонимом скрывается петербургская переводчица с английского Екатерина Чеботарева. Она автор пяти романов, ее «Щастье» называют лучшим дебютом 2010 года. В 2013-м Екатерина Чеботарева уже была удостоена «Нацбеста» за роман «Волки и медведи» — переключки с повестью Владимира Сорокина «День опричника».

Новый ее роман «Эта страна» — очередная фантастика. В целях борьбы с китайской демографической угрозой Президент дает распоряжение воскресить жертв советского режима 1920–1930-х годов. По расчетам президентской администрации, их может быть от 3 млн до 10 млн человек («Больше, чем таджиков к нам на работу приезжает», — говорит он). Словом, реализуется идея философа Николая Федорова (дружбой с ним гордились Толстой и Достоевский): Федоров полагал, что главное в учении Христа — это победа над смертью и грядущее телесное воскресение умерших. Однако воскресли не только люди, но и идеи, носителями которых они были. Эсеры с анархистами ушли в террористическое подполье, большевики ненавидят воскресших меньшевиков. Жертв репрессий поселяют в маленький городок Филькин вместе со всеми воскресшими борцами за справедливость, которую каждый, понятно, воспринимает на свой лад.

**Сергей Беляков,**  
«Тень Мазепы»  
Издательство АСТ

Автор уже был удостоен одной из главных отечественных литературных премий, «Большой книги», за свое исследование «Гу-

милев сын Гумилева» (2011). Новая вещь, над которой он работал несколько лет, имеет подзаголовок: «Украинская нация в эпоху Гоголя» и являет собой добросовестный рассказ об истории Украины первой половины XIX века.

«Я хотел доказать, что история национализма — это не сборник скучных “идейных” текстов, не история политических партий или движений, не эволюция политических программ. Это — интересный мир, полный страсти, энергии и творчества», — комментирует Беляков свое исследование.

Автор добросовестно изучил множество источников, включая биографии Гоголя и Тараса Шевченко. Прямых выводов из всего этого не следует, а вот многие детали истории Украины, ранее неизвестные широкой публике и теперь представленные вниманию читателя, оказываются довольно любопытными. Так, Беляков отмечает, что воспетая Тарасом Шевченко Коляивщина (восстание православного крестьянского и казацкого населения на Правобережной Украине в 1768 году против Речи Посполитой) имела целью поголовное истребление «ляхов и жидов», мало отличаясь от «подвиги УПА» на Волыни и Галичине в начале XX века.

Ключевой фигурой для понимания Украины, по мнению Сергея Белякова, является Гоголь (на что сразу же намекает подзаголовок) — одновременно русофоб и сторонник России, преклонявшийся перед русским языком.

**Андрей Рубанов,**  
«Патриот»  
Издательство АСТ

Андрей Рубанов — автор более десятка книг и человек, чья биография может поспорить с любой книгой. Учился на журналиста, работал в многогитарке, был шофером, телохранителем, предпринимателем. Три года провел в заключении. В 1999–2000 годах работал пресс-секретарем первого заместителя полномочного представителя правительства РФ в Чеченской Республике. В 2005 году дебютировал автобиографическим романом «Сажайте, и вырастет» о буднях нелегального банкира в 1990-е.

Вообще, тема сложной жизни бизнесменов в эпоху перемен стала главной в его творчестве, а повествование часто носит автобиографический характер. Герой «Патриота» — 48-летний бизнесмен (48 исполняется в этом году и самому Рубанову), переживающий черную полосу в жизни: его долги проданы коллекторам, машину забрал эвакуатор, он попал в драку, а кро-

ме того, у него объявился неизвестный ему ранее сын. Чтобы разом покончить со всеми проблемами, бизнесмен решает уехать в Донбасс, и на протяжении всей книги он стремится туда попасть. Героя романа сравнивают с суперменом, но это определение скорее комплиментарная ирония: перед нами странный тип «героя нашего времени» — ненужного и случайного человека, не находящего себе применения и оказывающегося на обочине или жизни, или бизнесе, или того и другого.

**Александр Бренер,**  
«Жития убиенных художников»  
Издательство «Гилея»

Александр Бренер — один из самых заметных участников движения московских акционистов 1990-х. Его акции — часть истории искусства, а самой громкой и резонансной стало написание знака доллара на картине Казимира Малевича «Супрематизм (Белый крест)» в амстердамском Студейк-Мюсееме. Самой громкой, но не единственной. В ярких шелковых трусах и боксерских перчатках он звал на бой Бориса Ельцина на Лобном месте. «Остановите Бренера!» — кричала Айдан Салахова в галерее «Риджина», пока Александр Бренер хлестал по щекам американского куратора Дэна Кэмерона букетом роз. Бренер хулиганил на всех арт-площадках, охранники мероприятий старались его не пропускать, но он просачивался, проникал на самые закрытые вернисажи и делал-таки там свое акционистское дело. Это 36-я по счету книга художника, и вышла она к его 60-летию. Бренер написал мемуары, в которых рассказывает о себе и своих знакомых из мира искусства. Алма-Ата, Ленинград, Иерусалим и Тель-Авив, Москва, США и Западная Европа — перед нами рассказ об удивительном путешествии по жизни и времени. Невыдуманный, неприукрашенный, ведущийся от первого лица.

**Анна Козлова,**  
«F20»  
Журнал «Дружба народов»

Анна Козлова, автор многих сценариев и нескольких книг, родом из потомственной писательской семьи, более того, даже ее бывший муж, Сергей Шаргунов, — человек из той же среды и тоже писатель.

Очередная книга Козловой — исповедь девочки, страдающей шизофренией. У девочки есть страсть, тоже не совсем здоровая, вдвоем они переживают ненужность и случайность своего рождения. Правда, читая

«F20», начинаешь сомневаться в том, что ее героиня больна. А может, все дело в том, что не совсем здоровы окружающие?

Козлова даже намекает, что вокруг героини нет ни одного вменяемого человека. А вот тексты «шизофренички», напротив, кажутся вполне разумными — как и ее мысли: «Я сказала, что вообще не понимаю всеобщей истерии по поводу отметок, ведь можно просто посмотреть на взрослых людей и понять, что, как бы ты ни учился в школе, все равно тебе ничего не светит».

**Елена Долгопят,**  
«Родина»  
Издательство «Рипол-классик»

Автор — сценарист и автор ряда публикаций в периодике. Героини рассказов вполне обычные маленькие люди, которые у писательницы вызывают явную симпатию. Как в свое время Улицкая, а до нее Токарева, Толстая, Петрушевская, Долгопятова фокусирует внимание на повседневной жизни рядовых, ничем не примечательных людей. Но если, скажем, у Петрушевской преобладает тоска по уходящей жизни, у Токаревой — ирония, то у Елены Долгопятовой — именно повседневность, граничащая со скукой. Впрочем, и в жизни у нас с вами не так много ярких событий, особенно внешне ярких, достойных описания. «Родина» — чтение, после которого хочется посмотреть по сторонам и тихо вздохнуть. Можно ли назвать эти истории бестселлером? Скорее всего, нет.

**Андрей Филимонов,**  
«Головастики и святые»  
Издательство «Рипол-классик»

Филимонов больше известен как поэт, неудивительно, что и у этой книги отчетливо поэтическая интонация. В глухой деревне с символическим названием Бездорожная живут симпатичные автору талантливые люди, мастера и умельцы, оказавшиеся на обочине цивилизации. Рядом лес — города и не видно, сама деревня уже стерта с карт, но жизнь в ней идет своим неспешным чередом. Недалеко от Бездорожной есть другая деревня, населенная урками, которые хотят напасть на Бездорожную и ограбить ее, хотя поживиться там на самом деле нечем — живут в Бездорожной гордо, но бедно. Захватив один из чужих домов, новые жильцы ничего не делают, только смотрят телевизор. А перед читателем предстают две деревни в одной глухомани — две стороны русского характера и души. Так завязывается фабула «Головастика».