

ТРИ ГЛАВНЫХ СЕКРЕТА LES ETERNELLES DE CHANEL ПОКАЗАЛИ В ПАРИЖЕ РИТА РУСАКОВА



— Часы-медальон Les Eternelles de **Chanel**, белое золото, светло-желтый бриллиант огранки «груша» (5,32 карата), индонезийская жемчужина, жемчуг из Индонезии, горный хрусталь огранки «груша», бриллианты. В одном экземпляре. **Chanel** Fine Jewelry

Перед базельской ярмаркой ювелиры и часовщики Chanel устроили показ в Париже. Говорили о многом: о ювелирной коллекции Coco avant Chanel, о новом специальном механизме для женских моделей Calibre 2 и о нескольких ювелирных часах, входящих в особую коллекцию Les Eternelles de Chanel. Речь идет о часах «с секретом», в которых циферблат скрыт — под золотой шторкой или иногда под драгоценным камнем. Чтобы посмотреть на часы, надо сделать маленькое усилие, шторку сдвинуть и циферблат открыть. Это идея прежних времен, когда часы с секретом были едва ли не единственными дозволенными приборами измерения времени для бального женского наряда. «Во времена Шанель все марки предлагали такие часы, — говорят специалисты ювелирных и часовых мастерских, сделавшие Les Eternelles de Chanel, — для женщины было попросту неприлично поглядывать на часы. Она должна была дарить свое время, не считая его. Но у женщин и в те времена было немало обязанностей, встреч, свиданий, наконец. Часы были необходимы, поэтому ювелиры работали над тем, чтобы спрятать их в украшениях: браслете, подвеске или, например, вечерней сумочке».

Хочется спросить, не обижаются ли в этой ситуации часовщики, чьи тонкие механизмы прячутся от глаз, как нечто неприличное, запретное. Но мои собеседники не видят в этом ничего удивительного. «Конечно, — отвечают они, — речь идет о простых и функциональных кварцевых «калибрах». Если бы нам надо было подчеркнуть значение самого механизма, то мы

никогда бы не стали его прятать. Так ведь мы и поступили в нашем мужском Calibre 1 и женском Calibre 2 Premiere Squelette Camelia».

Миниатюрные механизмы, когда-то подвижные пружиной, а теперь работающие на батарейке, становятся лишь дополнением к украшению. В сущности, таким же знаком времени была часовая цепочка, уходящая в мужской жилетный карман. Часы на мужских руках появлялись редко, в то время как на женских встречались, пусть и в скрытом виде.

В этой марке принято спрашивать: «А что сказала бы по этому поводу сама Шанель?» Все, что делается здесь, делается ее именем. Нельзя не удивляться тому, как 87 лет ее жизни, разобранные по мелочам, становятся темами все новых и новых ювелирных и часовых коллекций. У каждой свой символ и имя, почерпнутое из биографии Шанель. Ее знак Лев, ее путеводная Звезда, ее пшеничный Колосок, ее лаковые Ширмы-коромандель, ее черные Платья, ее жемчужные Нити.

Что же говорят об этом мои собеседники? «Габриэль Шанель любила подчеркивать свою свободу и независимость и часто носила часы открыто: на запя-