

Воспитанного на «Маугли», меня всегда удивляла расцветка ювелирной пантеры, ее драгоценная шкура, составленная из паве белых бриллиантов и черных ониксов. В истории марки есть пантеры с пятнами не из оникса, а из изумруда. А в 1935 году появилась золотая пантера, пятна на шкуре которой изображали уже не драгоценные камни, а черная эмаль.

На самом деле черный — лишь частный случай окраски. Пантера Cartier — не Багира из «Книги джунглей» или советского мультфильма, а скорее леопард или барс. Наряднейшее существо, готовый образ для дизайнера, который когда-то, не думая о последствиях, использовал для женских часов художник дома Cartier Шарль Жако, новатор, бунтарь, любитель «Русских балетов», мечтавший изменить скучновато-холодный образ французского ювелирного искусства. Жорж Барбье нашел для пантеры женщину. Луи Картье передал этот образ женщине, которую он любил.

«Пантерами» Cartier побывали Уоллис Симпсон, герцогиня Виндзорская, Барбара Хаттон, Дейзи Феллоу, Марджори Пост. Мексиканскую диву Марию Феликс так и звали «мексиканской пантерой», пока она не поняла, что она, в сущности, крокодил, и не заказала для себя у Cartier новый, более подходящий тотем. Не зря, говоря о пантере Cartier, вспоминают не только Туссен, но и легендарную красавицу тех времен Луизу Казати, музу Габриэле д'Аннунцио,

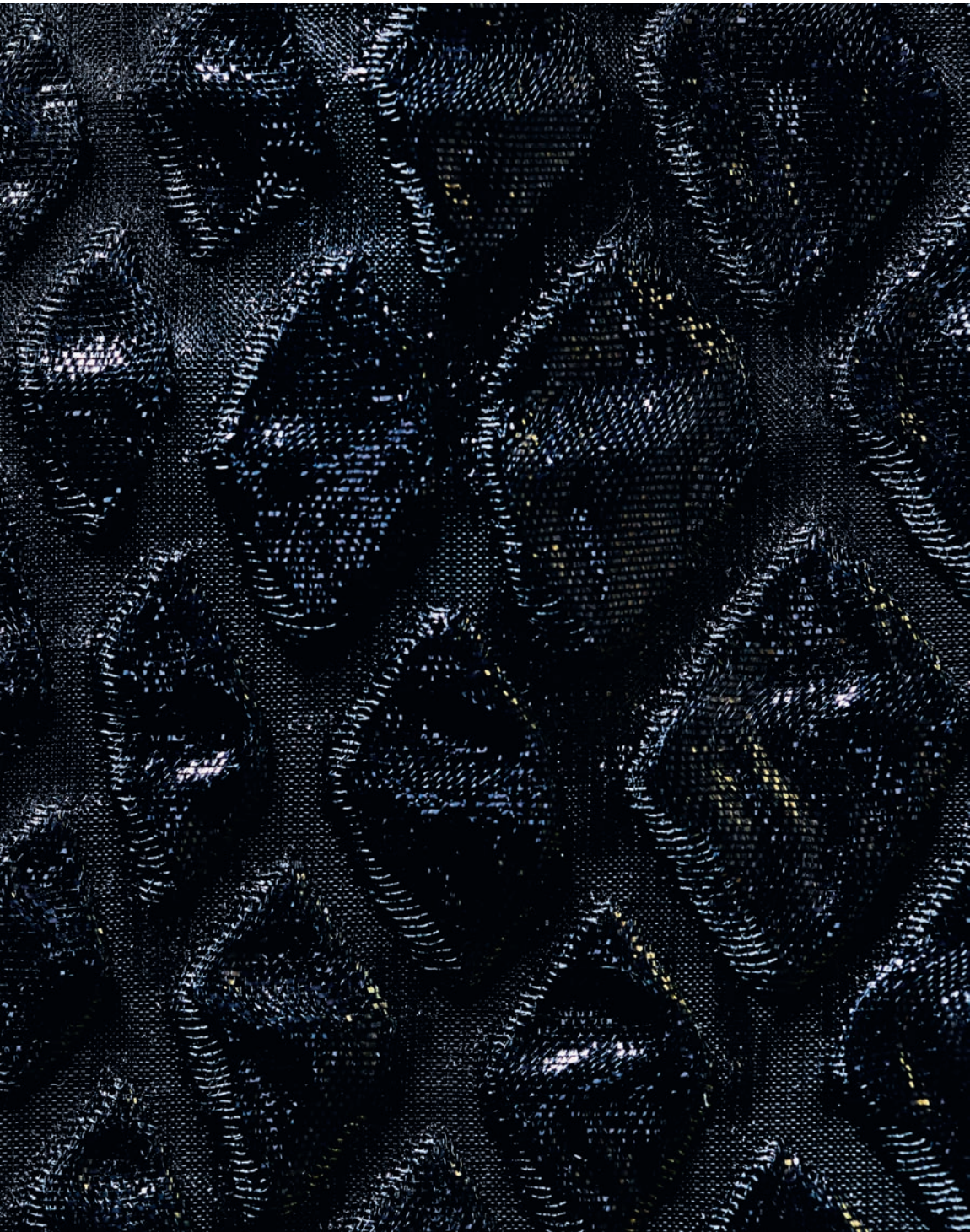
которая держала дома двух гепардов и иногда выходила с ними на прогулку.

В конце 1960-х Жанна Туссен решила выпустить пантеру на свободу, и зверюга, до этого выходившая к публике только в исключительных украшениях, сделанных по особому поводу и на заказ, вошла в ювелирные линии Cartier.

Пантера стала почти символом парижского дома. И вот теперь в арсенале Cartier появились новые, часовые пантеры в разных материалах и размерах. На что они больше всего похожи? На уже знакомые нам квадратные Santos, наследниками которых стали «пантеры» 1983 года, вышедшие сначала под названием Santos D (D означало женский, девический вариант — demoiselle), а потом получившие другое имя.

Откуда оно взялось, рассказывает Пьер Райнеро. Когда я напоминаю ему о множестве часов с самым реалистичным изображением пантер, виданных нами у Cartier, и спрашиваю, откуда взялся более абстрактный образ, он отвечает: «Я помню, как мы думали над названием еще в 1980-х. Если наша линия и стала Panthere de Cartier, то не потому, что мы собирались рисовать или лепить зверей на циферблате, а потому, что движения браслета напомнили нам грациозные движения пантеры. Это еще интереснее».

___Panthere de Cartier,
желтое золото



пантера cartier — не багира из «книги джунглей» или советского мультфильма, а скорее леопард или барс. наряднейшее существо, готовый образ для дизайнера