

ВОЗВРАЩЕНИЕ ХИЩНИЦЫ CARTIER ОБНОВИЛ ЛИНИЮ PANTHERE АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

«Это наш тотем, наше священное животное, если хотите», — говорит мне директор Cartier по стилю и наследию Пьер Райнеро.

В этом году французские ювелиры и часовщики выпустили новые часы в своей знаменитой серии Panthere: в нескольких размерах (все — с кварцевыми механизмами), в корпусах из стали, из стали с золотом и из золота. Есть и модель с бриллиантами или с точками черного лака, напоминающими леопардовую шкуру.

Пантеру Cartier для Луи Картье изобразил в начале прошлого века художник Жорж Барбье. Его маленькую акварель я видел в штаб-квартире марки на Рю де ла Пэ. Она висит в коридоре при входе в «салон Луи Картье», бывший кабинет хозяина, укрытая от солнечного света. В ней есть все — симметрия, бордовый цвет колонн, черный зверь, лежащий у ног женщины, и ее платье с черно-белой шахматной клеткой над сандалиями.

Кто была эта женщина? Идеальная модель, рожденная воображением Барбье. Но вскоре пантерой стали называть Жанну Туссен. Подруга Луи Картье, она была при его жизни и осталась после его смерти арт-директором дома. Здесь ее окрестили «пантерой» — говорят, не только за грацию и красоту (она начинала одной из первых во Франции моделей и царственно позировала для фото в журналах), но и за темперамент и свирепый нрав.

В 1917 году Луи Картье преподнес ей несессер, на овальной крышке которого красовалась пантера, выложенная бриллиантовым паве с черными пятнами оникса. Туссен оценила всю силу образа и решила, что только в такой шкуре достойно выступать женщине нового века.

В «салоне Жанны Туссен» на Рю де ла Пэ целая стена завешана эскизами, изображающими разных пантер, вперемешку с портретами Туссен — возможно, для любителей находить сходство. А на старом сейфе, в котором она хранила камни и украшения для доверенных клиентов, стоит скульптура Этторе Бугатти — пантера, притом черная.



СЕРГЕЙ КОЛЫТИН