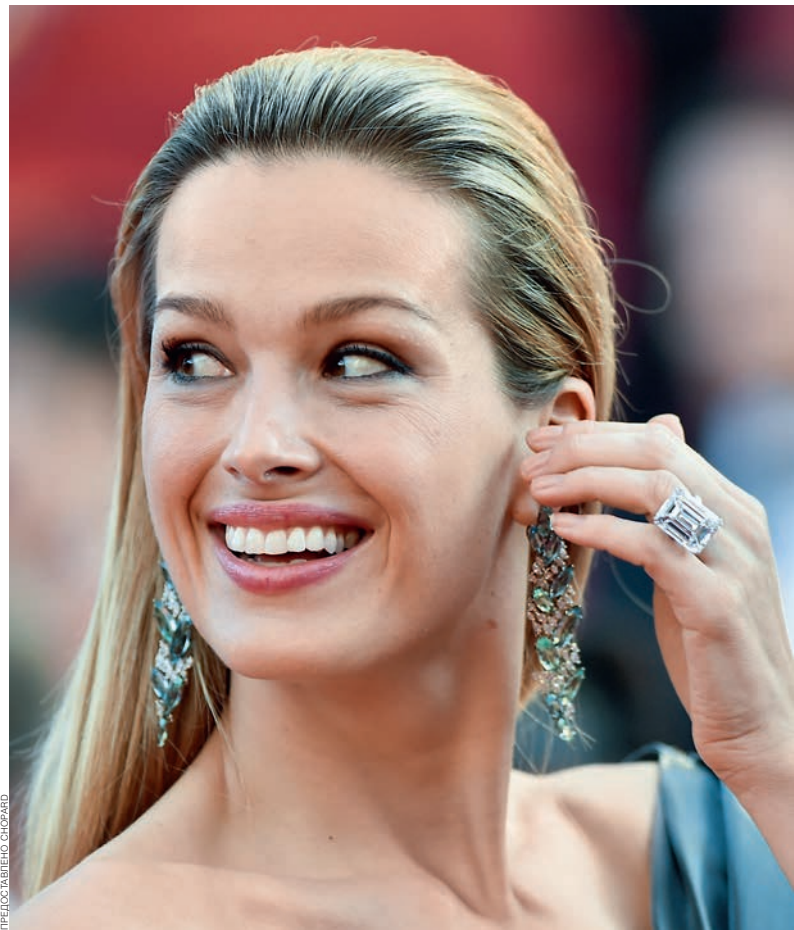


ДВОЙНОЙ ПАЛЬМОВЫЙ ЮБИЛЕЙ CHOPARD НА КАННСКОМ ФЕСТИВАЛЕ АНДРЕЙ ПЛАХОВ



— Кольцо **Chopard** из коллекции Red Carpet 2016 на прошлогодний Каннский кинофестиваль надела модель Петра Немцова



ПРЕДОСТАВЛЕНО CHOPARD



Цифра 7 для Каннского фестиваля юбилейная, хотя впервые он должен был пройти в 1939 году (помешала вспыхнувшая мировая война), а реально состоялся в 1946-м. Дважды в трудные послевоенные годы фестиваль не удалось провести, и только с 1951-го он стал строго ежегодным. Вот и вышло, что свои юбилеи он отмечает в 1997-м, в 2007-м и вот теперь — в 2017-м. 70-й Каннский празднует также двадцатый год своего партнерства с Chopard — знаменитой ювелирной и часовой компанией, создавшей современный вариант Золотой пальмовой ветви. Так что юбилей получается двойной. На самом деле Пальмовая ветвь гораздо старше: она появилась уже в 1954-м. С 1963-го целых двадцать лет ее не вручали победителям, а в 1984-м она возникла в новом варианте. И только 20 лет назад появился тот приз, который мы знаем сегодня. Этот приз изготавливается мастерами Chopard на их фабрике в женевском пригороде Мейране на основе модели, придуманной Каролиной Шойфеле по заказу тогдашнего президента Фестиваля Пьера Вио. Вместо старого приза, имитировавшего герб города Канна, появилась сверкающая всеми оттенками золота 750-й пробы ветвь с 19 пальмовыми листьями; она лежит на подушке из горного хрусталя, ограненного на манер изумруда. Стоимость такого приза, результата кропотливой работы ювелирных мастеров, — €20 тыс. Ветка завершается конусообразным «сердцем» — утонченной аллюзией к символу Chopard. Золотая пальмовая ветвь, наряду с «Оскаром», — награда, о которой мечтают все кинематографисты мира. Ее вручение — ежегодная кульминация всего фестиваля. Однажды, впрочем, победитель чуть не остался без заслуженной награды. В 2001 году приз был задержан на таможне и пролежал там в течение всего фестиваля. Его удалось доставить в фестиваль дворец лишь за несколько минут до начала церемонии закрытия! В 2000-м Ларс фон Триер так размахивал своей наградой за «Танцующую в темноте», что грохнул ее об пол. С тех пор в футляр Palme d'Or добавили дополнительные крепления, а Пальмовая ветвь приезжает в Канн вместе с дублером, готовым ее в любой момент заменить. Возможно, дублеров даже больше: чудесным образом Chopard сумела однажды выдать сразу три ветви. Это было в 2013-м, когда Стивен Спилберг решил наградить за «Жизнь Адели» не только режиссера Абделлатифа Кешиша, но и двух актрис — Леа Сейду и Адель Экзаркопулос.